CARAMBA SENADOR... ME TEMO QUE EL DR. CAVALLO NO TIENE ABSOLUTA CONFIANZA EN EL PROYECTO DE LEY QUE NOS HA ENVIADO

¿LE PARECE?

MIRE LO QUE DICE ACÁ EN LETRA CHIQUITA: "HABIENDO OTROS PLANES ECONÓMICOS, EL MINISTRO NO SE RESPONSABILIZA POR LOS DESASTRES QUE PUEDA OCASIONAR EL USO DE ESTE"

PAZ - RUDY

Un grupo de ferroviarios impidió en Haedo el paso de trenes

BARRERA HUMANA

Página/7

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 23 de marzo de 1991

Año 4 - Nº 1172 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

El representante de los bancos acreedores apoyó el nuevo plan económico

Página/3

EL CAVALLO DEL COMISARIO

EL SENADO APROBO EL NUEVO PLAN


Domingo Cavallo, ministro de Economía. William Rhodes, titular de los bancos acreedores.

VERDES

Desde el jueves a la noche nueve trabajadores ferroviarios se instalaron en la Plaza de Mayo donde comenzaron una huelga de hambre para llamar la atención de las autoridades sobre el conflicto que sostienen desde hace 37 días. Con cartelones, colchones, mantas y una provisión de botellas de agua mineral pasaron el primer día de ayuno. Esta madrugada arribaron a la Plaza un auto de la comisaría segunda de la Policía Federal, un camión de fletes y un carro de asalto. Los policías, armados con bastones largos, rodearon a los huelguistas y los conminaron a retirarse porque tenían una "orden de desalojo de cumplimiento inmediato". Los ferroviarios dudaron un momento pero ante la superioridad evidente de la autoridad prefirieron negociar voluntariamente los términos de la retirada. Los colchones, las mantas y hasta el agua mineral fueron subidos al camión con la promesa de que serían depositados en el lugar que indicaran los huelguistas. Uno de ellos comentó: "Desde que empezó el conflicto nos han acusado de muchas cosas, pero ésta es la máxima", y exhibió la orden de desalojo por "ocupación indebida de espacios verdes".

La Cámara exige que Molinas vuelva a la Fiscalía

OTRO TRABAJO PARA LA CORTE

Página/8

Fin de siglo, *por José María Pasquini Durán* 2

La era de Ripley, *por Daniel Sosa* 4

FIN DE SIGLO

(Por José M. Pasquini Durán)

La Iglesia sostiene que el principal problema argentino es la pérdida de valores morales. Los empresarios acusan a la falta de incentivos; los sindicalistas hablan de insensibilidad social; las encuestas señalan a la honradez como la mayor demanda del público y a la incredulidad en la palabra de los políticos como el factor desmovilizador por excelencia. El Gobierno considera que se trata, en cambio, de la persistencia de ideas arcaicas para afrontar los desafíos de la época, y la oposición, por el contrario, cree que faltan ideas propias en el oficialismo, al que responsabilizan por copiar modelos ajenos al interés nacional. Los optimistas se alientan con el viejo refrán "no hay mal que dure cien años" y los pesimistas completan la frase, "...ni cuerpo que lo aguante".

A todo ese enmarañado conjunto de explicaciones para la decadencia, el Gobierno ha decidido responderle con una onda política basada en ideas conmemorativas del orden conservador de fines del siglo XIX. La libre convertibilidad de la moneda, anunciada con gesto audaz y decidido por el ministro Domingo Cavallo, es parte sustancial de un programa político dispuesto a dar la pelea en las elecciones de este año y a oxigenar las corrientes sanguíneas de la administración menemista.

Círculo

Aunque algunos de los voceros oficiosos de la Casa Rosada insisten en extenderle certificado de defunción a la rivalidad entre las dos corrientes internas más nítidas del oficialismo —rojo punzó y celeste—, en realidad el esquema económico de Cavallo está sujeto a la puja entre dos concepciones de la política. Es más, pretende incidir en favor de una de ellas, y no precisamente en la que hasta ahora se mostró más a tono con la sensibilidad del Presidente. Hasta el Teatro Cervantes, discurso incluido, la filosofía oficial concibió al menemismo como la condición totalizadora del poder, en cuyo interior deben resolverse o no los enfrentamientos y afinidades que en realidad pertenecen al escenario más amplio de la política. Esta concepción desconoce cualquier propuesta que no surja de su propia dimensión y acepta la disputa por el poder siempre que se realice en el ámbito cerrado de su propia casa.

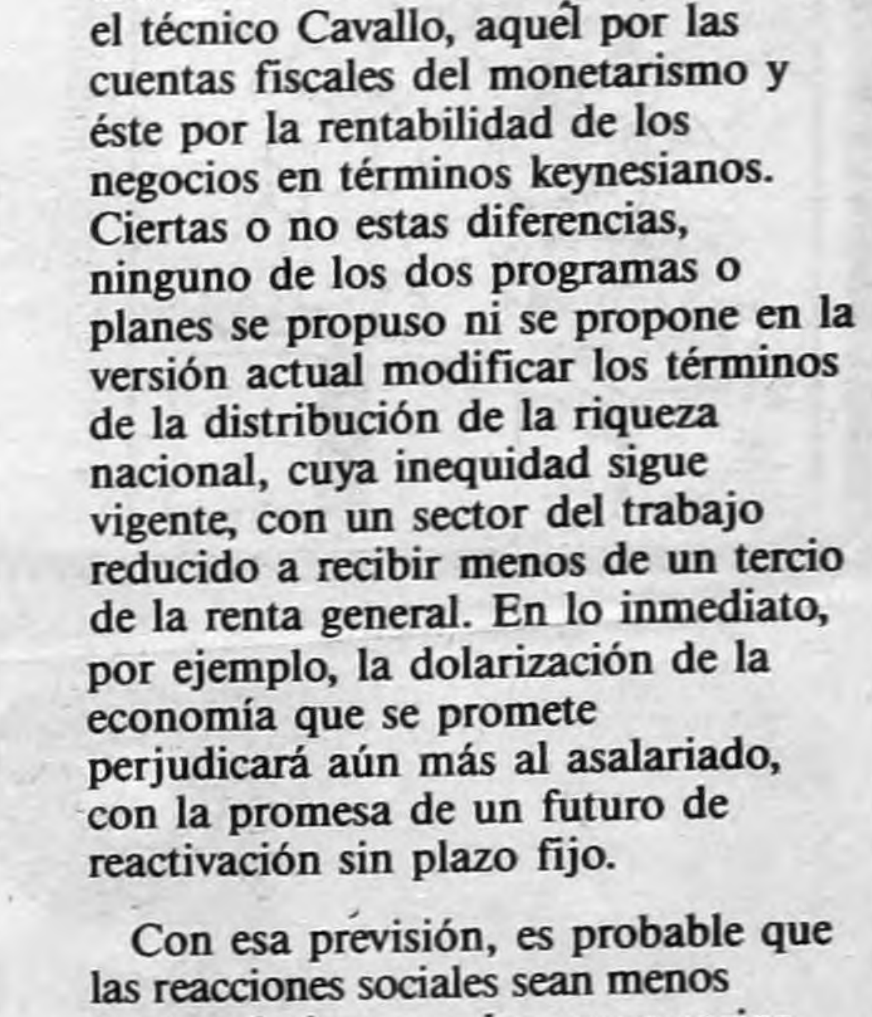
Debido a su sensación de autosuficiencia carece de capacidad depurativa, sin voluntad para centrifugar sus propios errores y pecadores, y se considera a sí misma una identidad antes que una práctica política. Desde esa perspectiva reclama para sí la herencia del "movimiento", entendido como un conjunto de fuerzas heterogéneas que obedecen a la verticalidad del mando supremo como referencia última y única, para el cual todo lo ajeno, o lo que se opone, es antisistema, está fuera de juego y debe ser marginado. Así conciben también el "nuevo orden internacional", con el que anhelan identificarse para no quedarse "afuera", entre los marginales del mundo. De acuerdo con este pensamiento, Estados Unidos gobierna para —y no con— el mundo, y el "movimiento" gobierna para —y no con— los argentinos. La otra corriente —que se deja llamar celeste— prefiere pensar en la etapa conservadora de las turbulencias (1890-1894), cuando Roca y Pellegrini se dedicaban a apagar los incendios mediante una modalidad acuerdista y conciliadora que abarcaba incluso a la oposición liderada entonces por Bartolomé Mitre.

Ninguna de las dos tendencias se manifiesta en sus formas puras o absolutas, sino que actúan mezcladas y superpuestas, dando lugar a mensajes contradictorios que se originan en el mismo poder central, según predominen en cada circunstancia una u otra concepción básica. A una le gusta gobernar por decreto y a la otra negociar hasta donde sea posible en el Congreso. Una procura conseguir la rendición incondicional de los huelguistas, sean telefónicos, docentes o ferroviarios, mientras que la otra trata de imaginar una solución pactada en la que ninguna de las partes tenga que vivir con el rencor de la humillación inferida.

Son dos estilos distintos pero de un mismo orden, puesto que en los propósitos sustanciales hay plena coincidencia entre ambas corrientes. Por otra parte, ninguna de las dos corrientes persigue, por ahora, la consolidación de un sistema democrático, ni siquiera bipartidario, sino que buscan sobre todo paraguas de protección para la coyuntura. La democracia política será siempre débil si su correlato económico está organizado en la existencia de oligarquías que se apropian de la mayoría absoluta de los beneficios que produce el sacrificio colectivo. En estos casos vuelve a repetirse la diferencia entre "pueblo chico" que ejerce la libertad política, es decir que toma parte del Gobierno, y "pueblo grande" que sólo tiene derecho al ejercicio de la libertad civil, o sea que puede hacer uso de las garantías constitucionales pero sin incidir en las decisiones fundamentales.

Corrientes

En el campo económico hay opiniones como la de Roberto



Alemann que distinguen obsesiones distintas entre el contador González y el técnico Cavallo, aquél por las cuentas fiscales del monetarismo y éste por la rentabilidad de los negocios en términos keynesianos. Ciertas o no estas diferencias, ninguno de los dos programas o planes se propuso ni se propone en la versión actual modificar los términos de la distribución de la riqueza nacional, cuya inequidad sigue vigente, con un sector del trabajo reducido a recibir menos de un tercio de la renta general. En lo inmediato, por ejemplo, la dolarización de la economía que se promete perjudicará aún más al asalariado, con la promesa de un futuro de reactivación sin plazo fijo.

Con esa previsión, es probable que las reacciones sociales sean menos contemplativas que los empresarios con las recientes iniciativas económicas del Gobierno. El estado general de protesta en los sindicatos es un indicador del nivel de insatisfacción y nada hace suponer que estas renovadas promesas de futuras prosperidades puedan atenuar la bronca. Para equilibrar la insatisfacción social, que podría derivar en protesta abierta, sobre todo en un año electoral, el esquema de Cavallo necesita del acuerdismo político como fórmula de compensación.

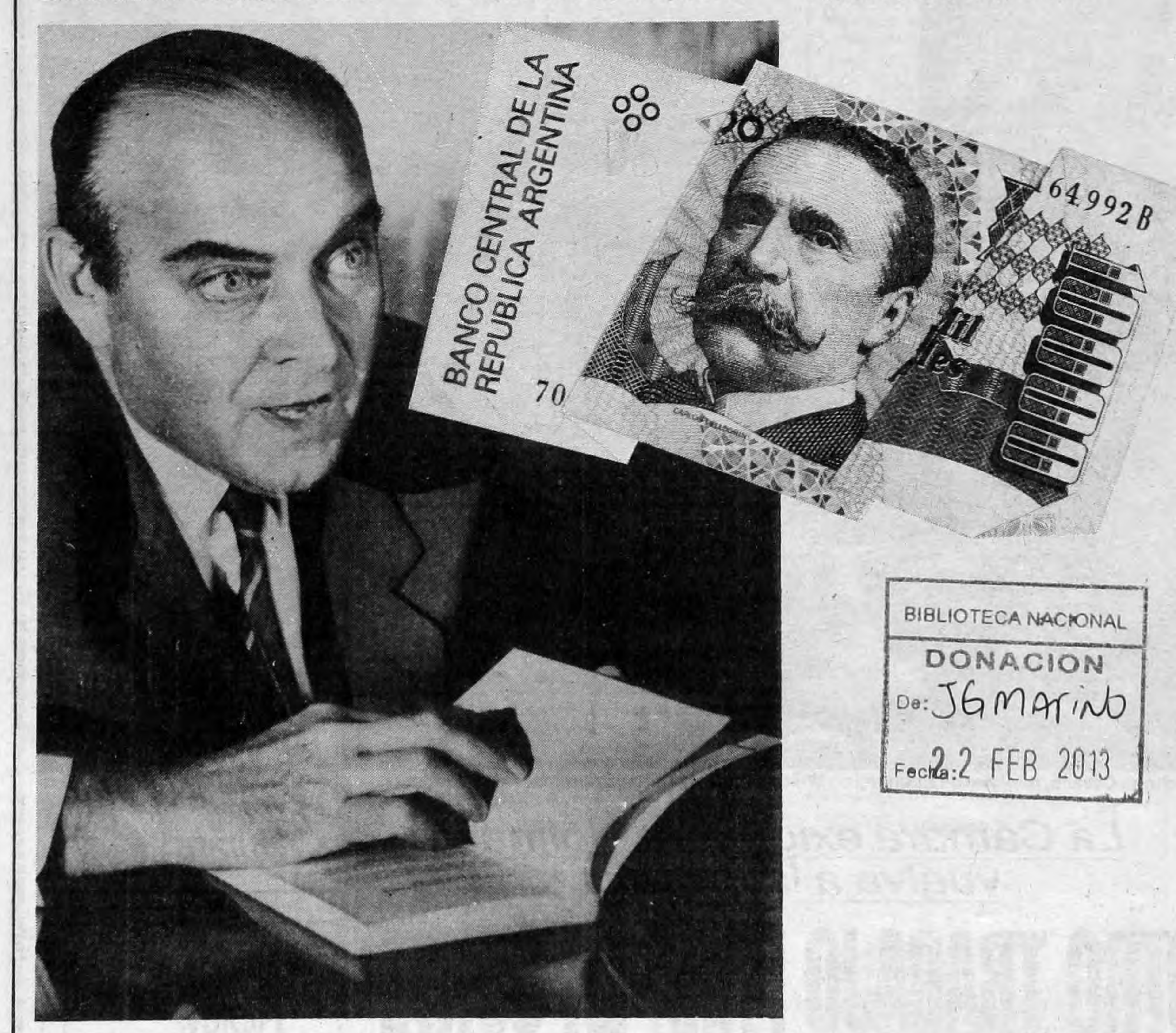
Quizás el mayor mérito de la convertibilidad de Cavallo consista en el aprieto que significa para los opositores, sobre todo para los radicales.

Si traban el trámite parlamentario serán acusados de complicidad con el esquema económico de especulación financiera vigente y de fortalecer al integrismo menemista en el interior del sistema de gobierno. Si lo aprueban, como hicieron con la emergencia económica y la Reforma del Estado, para no cruzar el palo en la rueda oficial, serán corresponsables de los resultados que se obtengan. Llegarán a las urnas de setiembre del brazo de la economía cavallista. Por otra parte, la irresuelta situación interna le impide a la UCR ofrecer un modelo compacto y alternativo a la propuesta gubernamental.

La movida del ministro de Economía quizá tenga consecuencias económicas, pero por lo pronto renovó la argumentación política del menemismo que estaba virtualmente agotada. La expectativa abierta entre los dueños del capital, aunque prudente, es suficiente para renovar el crédito de un gobierno que aparecía exhausto por la sucesión de escándalos de distinto tipo y por el desgaste de la imagen presidencial.

No es que la convertibilidad de la moneda haya borrado los temas anteriores, pero de algún modo consiguió subordinarlos. Hace falta, sin embargo, que sean resueltos igual por el Presidente, ya que ninguna fórmula económica podrá asentarse en la confianza colectiva por demasiado tiempo si la idea de la corrupción generalizada continúa presidiendo la marcha de los negocios públicos.

Dicho de otro modo, el "movimientismo" que todo lo permite debería dar un paso atrás para completar la operación lanzada desde la cartera de Economía. La designación de Moisés Ikonicoff en el segundo lugar del Ministerio del Interior, cabecera importante a tan poco tiempo de elecciones, parece demostrar que el presidente Menem prefiere todavía apostar a las dos tendencias al mismo tiempo, aun a costa de seguir navegando entre corrientes cruzadas.



RHODES RECLAMO LOS INTERESES ATRASADOS

La banca aplaude pero quiere cobrar

El titular del comité acreedor no logró convencer a Cavallo, quien le seguirá pagando 60 millones de dólares por mes.

Tras manifestar su apoyo al nuevo programa económico porque "va a llevar a la Argentina a una situación de orden en las finanzas públicas", el titular del Comité que representa a la banca acreedora, William Rhodes, dijo ayer que "lo primero y más importante" que debe hacer el Gobierno en materia de deuda externa es "llegar a un acuerdo en el tema de los atrasos por 7000 millones de dólares en el pago de intereses". El ejecutivo del Citibank planteó esa posición durante una entrevista que mantuvo con Domingo Cavallo, de la cual se llevó "la impresión de que hasta tanto se reanuden las negociaciones, el equipo económico seguirá pagando 60 millones de dólares por mes".

El banquero justificó su simpatía con los anuncios en que se trata de "un programa ortodoxo que apunta a elevar la recaudación de impuestos y a reducir el gasto público, siguiendo adelante con las privatizaciones", aunque tampoco ocultó satisfacción por haber recibido de parte de Cavallo la señal de que se seguirá adelante con el mecanismo de capitalización de deuda externa.

Pero cuando se le recordó que éste no es el primer intento ortodoxo de estabilización, se limitó a responder que "espero que salga mejor que los anteriores. Los amigos de la Argentina como yo tenemos esperanzas".

De todas formas, a juzgar por lo que contó de su charla con Cavallo, el tema dominante del encuentro fue la deuda externa, y en particular la exigencia de Rhodes respecto de los atrasos, que causó unánime asombro en el selecto grupo de periodistas que fue invitado a conversar con él en la sede local del banco estadounidense. La razón fue que cualquier reclamo vinculado a los atrasos aparece como de imposible cumplimiento si se tiene en cuenta que la futura ley de convertibilidad limita los pagos de la deuda a la magnitud del superávit fiscal, y que a juzgar por los cálculos de todos los expertos el excedente que obtendrá la Tesorería ni siquiera alcanzará para cumplir con los aproximadamente 2900 millones de dólares de intereses anuales que devengan los 35.000 millones de dólares que se le debe a los bancos comerciales.

—La exigencia de discutir los atrasos suena irreal a la luz de las restricciones legales del nuevo plan.

—Para tener acceso al crédito internacional, Argentina no puede desentenderse de la deuda externa. Lo prioritario es llegar a un acuerdo sobre los atrasos para después discutir el ingreso al Plan Brady —fue la primera respuesta elusiva de Rhodes en un ejercitado castellano.

—Pero Cavallo no está en condiciones de ofrecer nada en materia de atrasos...

—El país puede contar con ayuda del Banco Mundial, del FMI y del Banco Interamericano de Desarrollo, y creo que el ministro tiene en mente la misma idea.

Consultado acerca de si el *Steering Committee* pretende que la negociación de los atrasos contemple un pago inicial, el banquero dio una pista del camino que les gustaría al referirse a la situación de Brasil. Explicó que con el gobierno de Fernando Collor de Mello están a punto de firmar un acuerdo sobre los atrasos (9000 millones de dólares) que consistirá en un pago inicial equivalente al 24 por ciento de esa cifra y de un plan de pagos a diez años.

Ante la insistencia de que el corset del patrón dólar no dejará margen para un esquema a la brasileña (ver nota aparte), Rhodes retrucó citando a Cavallo, quien —según él— "tiene optimismo" de que con un mayor cobro de impuestos podrá llegar a una posición como para revertir la acumulación de atrasos. Sin embargo, cuando minutos después se le preguntó si el ministro había coincidido en la prioridad de los atrasos respondió que "tuvimos una discusión".

Mucho más convincente fue su relato de lo que charlaron acerca de los pagos mensuales por 60 millones de dólares que el Gobierno viene desembolsando desde mediados del año pasado: "Mi impresión es que en los planes del Gobierno está el seguir pagando esa cifra hasta que volvamos a sentarnos". Rhodes transmitió también que el ministro le comunicó la intención de reanudar las negociaciones antes de fin de año, y que mientras tanto seguirá utilizando el mecanismo de la capitalización de deuda externa en el proceso de privatizaciones.

Por boca del mandamás de la deuda externa en América latina se supo que en la agenda de Cavallo figura un viaje a Washington a mediados de abril para entrevistarse con el director gerente del FMI e iniciar contactos de primer nivel en procura de un nuevo stand-by.

Hacia el final del encuentro se sumó a la mesa Ricardo Handley, quien aprovechó la ocasión para anunciar que a partir de ahora dejará de ser el *number one* de los negocios financieros de la corporación y el responsable ante Estados Unidos por lo que ocurre con el Citi en la Argentina y otros cinco países vecinos, para dedicarse *full time* a la administración de las empresas que compró en el país por medio de la capitalización de títulos: Telefónica, el complejo Celulosa Argentina, el Frigorífico Santa Elena y el Hotel Llao Llao.

Alejandro Elías



Ricardo Handley (en camisa) y William Rhodes, dos jerarcas del Citi en la charla con periodistas.
Respaldo pleno al Plan Felices Pascuas de Domingo Cavallo, pero sin omitir el infaltable apretón.

HOMBRE DEL CITI MIRANDO A BRASIL

Un tango con fondo de samba

(Por Julio Nudler) **Veinticinco por ciento cash y el resto en cómodas cuotas anuales. Así podría presentarse el acuerdo que el Citi y el resto de la banca acreedora está buscando atar con Brasil, y que William Rhodes no podía borrar de su mente cuando ayer en Buenos Aires enfatizó la prioridad de negociar sobre los intereses atrasados (*arrears*, como dicen los banqueros).**

Así como John Reed, titular de Citicorp, admitió recientemente que debía insistir en que la Argentina eleve a 100 millones de dólares sus pagos mensuales, pensando en sus accionistas, aunque se conformase con que pague sólo 60 millones, del mismo modo sabe Rhodes que Cavallo no puede hacerle ningún pago extra.

Pese a esto, mientras esté abierta la discusión con Brasilia no puede aflojarle el dogal a Buenos Aires. El trato con Brasil estribaría en que pague de un golpe, sin recibir contraprestación alguna, un cuarto de los atrasos, que suman U$S 8000 millones. Los 6000 millones restantes se refinanciarían a 10 años, con 2 o 3 años de gracia. Además, el mayor deudor sudamericano deberá saldar el 100 por ciento de los intereses que venzan. Este acuerdo le urge a Rhodes porque si no lo abrochan pronto el Citi y los demás bancos norteamericanos deberán previsionar un 20 por ciento adicional de sus acreencias contra Brasil (al día de hoy tienen reservas por un 20 por ciento de la deuda brasileña y un 60 por ciento de la Argentina), lo cual los tiene muy preocupados.

Para la banca, Brasil es un tema crucial en razón del tamaño de su deuda, por lo que usó toda su capacidad de presión sobre los gobiernos para que el FMI y el Banco Mundial endurecieran su posición. El Tesoro estadounidense presiona a su vez para que los banqueros cierren con Brasil. El hecho es que hasta ahora Brasil, para desazón de sus acreedores, no redujo su deuda mediante capitalizaciones, y tampoco paga un centavo por intereses.

En contraste, la Argentina capitalizó mal o bien, y paga intereses aunque sea poco, con todo lo cual va poniéndose en línea, por más que algunos bancos (no todos) piensan que por este año no le dará el flujo de fondos como para aspirar al Plan Brady, en el cual hay que tener divisas para recomprar parte de la deuda.

Este cash-flow insuficiente estará determinado, entre otras cosas, porque al FMI hay que pagarle 1200 millones de dólares, mientras no se puede esperar de él más que 750 millones, suma de los desembolsos que efectuaría por el nuevo stand by. Con el Banco Mundial y el BID habría empate: pagos iguales a los ingresos. Por privatizaciones no entrará gran cosa. Quizá 300 millones por áreas petroleras, y algo más por empresas del área de Defensa. "Las privatizaciones serán más profesionales, pero por eso mismo más lentas", calculan los banqueros lápiz en mano.

La visita de Rhodes es, en realidad, una derivada de su viaje a Chile, adonde fue invitado para soltar un *speech* en el gran acto montado para la primera emisión de eurobonos por 320 millones de dólares, toda plata fresca para el gobierno trasandino puesta por un paquete de 20 bancos, entre ellos el Citi. Con esta operación, Chile retorna en alguna medida al mercado de crédito voluntario, meta de la cual tanto la Argentina como Brasil están muy distantes. En realidad, para ninguno de los dos países hay plata fresca de ningún tipo por parte de la banca internacional.

Aunque al frente del comité acreedor de Chile está el Manufacturers Hanover, el protagonismo del Citi en la deuda latinoamericana no tiene parangón: lidera los comités de la Argentina y Uruguay, y colidera los de Brasil y México, estos últimos los dos mayores deudores del mundo, fuera de Estados Unidos.

Alguien que todavía presta

"Las provincias tendrán que utilizar recursos genuinos y generar ahorro corriente para aportar la contrapartida en australes" del crédito del Banco Interamericano de Desarrollo para el saneamiento financiero, señaló el ministro de Economía, Domingo Cavallo, en una demostración pública de que la necesidad de superávit fiscal en los próximos meses hará que la Tesorería nacional niegue financiamiento al interior. Cavallo, flanqueado por el presidente del BID, Enrique Iglesias, con quien acababa de firmar el convenio por el que el Banco Interamericano aporta 200 millones de dólares, advirtió que los estados del interior tendrán que administrarse disciplinadamente y recaudar mejor.

El programa de saneamiento financiero de las provincias totaliza 575 millones de dólares, 200 de los cuales aporta el BID, 200 millones más del Banco Mundial, mientras que los estados beneficiados deben allegar una contrapartida de 175 millones de dólares. A la fecha, ninguna provincia presentó todavía sus planes para poder obtener desembolsos, y a partir del próximo 16 de abril deberán comenzar a pagar como sea la tasa de compromiso, un castigo por no cumplir las condiciones y acceder a fondos que están disponibles para ellas y restan capacidad prestable libre al banco multilateral.

Cavallo e Iglesias suscribieron también el convenio por la línea de 41,3 millones de dólares para organismos como el IFONA, el INTA y SENASA. El uruguayo Iglesias estimó que este año el BID desembolsará a la Argentina unos 650 millones de dólares, generosidad correspondida por el ministro cordobés al prometer asistir a la asamblea anual del banco, el próximo 7 de abril, en Nagoya, Japón.

Entre los loables fines para los que se utilizarán los fondos que aportará el BID figura el de morigerar el costo social de la reforma de las empresas públicas. Parte de los créditos se usará para indemnizar a los cesanteados.

Los dedos acusadores de nuevo apuntan hacia Prol

Rafael Calviño

Luis Prol, subsecretario de Combustibles.
Otra vez en el ojo de la tormenta, por promesas incumplidas.

A la vieja carga —compartida con José Estenssoro, de YPF, por la presunta sobrevaluación de áreas petroleras— se sumó otra sospecha: la de filtrar información sobre despidos.

El ministro Domingo Cavallo calificó de "inventos" a las informaciones que indicaron que la Tesorería esperaba obtener mil millones de dólares por la venta de las áreas petroleras centrales y pidió a los periodistas que consignen en las informaciones sobre la reforma de las empresas públicas que el Gobierno quiere evitar "costos sociales innecesarios". Las dos manifestaciones públicas están relacionadas con el affaire "Prol-Estenssoro", en el que las acusaciones recayeron sobre el subsecretario de Combustibles y el titular de YPF a raíz de los ingresos sensiblemente menores que lo esperado para el Tesoro. Informantes del Palacio de Hacienda dijeron a *Página/12* que Prol trató de mejorar su posición "filtrando información" sobre próximos despidos en compañías estatales y aceleración del plan de reforma. El resultado habría sido la ira de Cavallo, ante los previsibles reclamos sindicales.

El ministro se vio obligado a admitir la existencia del plan de racionalización de las empresas —previa a la privatización— cuando en la conferencia de prensa conjunta con el presidente del BID se lo consultó sobre el punto. Cavallo no pudo esquivar la pregunta, a pesar de la recomendación previa de sus encargados de prensa de referirse sólo a temas relacionados con el BID: la reducción de personal en Agua y Energía, Segba e Hidronor cuenta con el respaldo de la entidad financiera y el crédito correspondiente figuraba en el "ayuda memoria" entregado a los cronistas.

Sin embargo, el ministro evitó dar las cifras de personal que será dejando cesante, prometió una conferencia de prensa futura para aclarar el tema y subrayó que el Gobierno mantiene negociaciones con los sindicatos para instrumentar el programa de achique de la compañías, en un intento de "tirar la pelota al córner", tras la filtración que le crispó los nervios.

Finalizada la rueda de prensa, calificó de "inventos" las informaciones sobre un ingreso estimado en mil millones de dólares para la Tesorería, por la venta de las áreas centrales. Fuentes de la cartera señalaron sin embargo que mientras era subsecretario de Empresas Públicas del ex ministro Erman González, Prol se comprometió por escrito a generar esos recursos con la venta. El titular de Hacienda, Saúl Bouer, no pudo confirmar ni desmentir la existencia de tal documento, ya que sólo estuvo en su despacho por la mañana, tras cuatro días de ausencia por una fuerte gripe.

Las acusaciones contra Prol y Estenssoro señalan que redujeron indirectamente el valor de las ofertas en el concurso de las áreas petroleras más ricas, al mantener por debajo del precio internacional el valor del crudo que YPF compra a los extractores privados. Como las ofertas se realizan en base a las ganancias que las futuras asociadas piensan obtener por las reservas, los montos ofrecidos en las licitaciones cayeron.

En los corrillos del Palacio de Hacienda se sostiene que Prol "se olvidó desde diciembre del Plan de Racionalización de las Empresas, y ahora lo filtró para mejorar su imagen, pero el efecto sobre el ministro fue exactamente el inverso".

Ante lo pobre de las ofertas, Cavallo optó por declarar desierta la licitación del área más rica (Puesto Hernández) arguyendo que sólo había una oferta, formalizada por el consorcio Shell-Pérez Companc.

Ayer sostuvo que en la próxima licitación de esa área deberán presentarse tres ofertas por lo menos, o volverá a correr el mismo destino. De las tres que efectivamente se licitaron (Vizcacheras, Huemul y El Tordillo), el ministro dijo que "dos están prácticamente para adjudicar, y en una estamos negociando una mejor oferta", sin precisar de cuáles se trata. La oferta global por las tres fue de 308,9 millones de dólares.

De aparecer el documento firmado por Prol prometiendo un ingreso muy superior para el Tesoro, Cavallo tendrá que decidir si ante su rígido esquema de superávit fiscal, atado por ley a la libre convertibilidad del austral, privilegia los ingresos del Tesoro o el respaldo público que, ante embates anteriores, dio el presidente Menem a la dupla Prol-Estenssoro.

Panorama / ECONOMICO

LA ERA DE RIPLEY

(Por Daniel Sosa) De la mano de Domingo Cavallo la economía parece haber ingresado en la era de Ripley. "Es verdad, aunque usted no lo crea", repetía el original difusor de casos insólitos para terminar de convencer a los incrédulos. Algo parecido le toca realizar al ministro y a sus colaboradores más cercanos desde que se lanzó —para asombro de legos y profanos— la convertibilidad del austral. El sistema es tan poco novedoso que no merecería mayores explicaciones: su funcionamiento estuvo a la vista de todos en las últimas semanas. Pero ése fue apenas un ensayo. El verdadero impacto de su aplicación se hará sentir cuando quede sancionada la ley, que promete instaurar un lapso eterno sin devaluaciones. Ya se dijo mil veces que eso será posible por definición. La cantidad de australes circulantes equivaldrá, en una proporción de 10.000 a uno, al conjunto de reservas de oro y divisas. Y no habrá necesidad de emitir ni un solo billete para cubrir desequilibrios, simplemente porque éstos no existirán. En la caja registradora entrará más dinero del que va a salir y la diferencia servirá para pagar las cuentas pendientes, dentro y fuera del país. Hasta aquí, nada nuevo como discurso desde la batalla planteada por Juan Sourrouille en adelante. Los escépticos tienen margen para suponer que el actual intento no tendrá más éxito que los anteriores. Al fin y al cabo todos fracasaron porque no pudieron contener al dólar y porque nunca lograron la ecuación ideal de menores gastos y mayor recaudación. Así se desataron los huracanes cambiarios, que soplaron desde la franja paralela cuando rigieron los controles (o los mix de cotizaciones) y azotaron por igual en tiempos de libertad de mercados. Las ya débiles estructuras del consumo y la producción tambaleaban antes y después de cada cataclismo, sacudidas por los colchonazos de precios y las devastadoras remarcaciones. El regreso de la calma no era más que el preludio de nuevos tifones que se abrían paso montados en reiterados despilfarros de recursos emitidos sin respaldo genuino. Las razones para gastar sin ton ni son siempre fueron abundantes: provincias en crisis, exceso de demandas salariales, reclamos de militares, urgencias del parque eléctrico, mantenimiento de reparticiones sobreexpandidas, retraso de tarifas, dispendiosidad de créditos. Eso sin contar los juicios perdidos por el Estado, los resarcimientos a proveedores y contratistas y los agujeros negros abiertos casi en cada oficina pública. Restaurar el equilibrio perdido fue entonces el desvelo de decenas de funcionarios que idearon montañas de nuevos impuestos, tasas y aranceles, ahorros obligatorios, contribuciones patrióticas, retenciones a la exportación, generalizaciones del IVA. Y cuando eso no fue suficiente se arremetió con decretos, leyes, resoluciones y procedimientos que atiborraron el Boletín Oficial, sin que ello nunca fuera indicio de eficacia. El desfasaje se mostró siempre más persistente y duradero y los evasores jamás pudieron ser encontrados, por más moratorias, blanqueos y loterías que se inventaron. La brecha debió cerrarse cada vez con nuevos papeles impresos que se quemaron en el fuego inflacionario. Uno de los problemas que persistió irresuelto fue cómo sacar de sus trincheras a los grupos que se refugiaron en exenciones o se ampararon en regímenes promocionales que los premiaron con voluminosas desgravaciones. Nadie quiso ni pudo tampoco echar el guante a los que evadieron capitales pretextando "inseguridad", pese a haberse beneficiado con el perdón de sus deudas externas y luego de engordar con todas las bicicletas que les fueron toleradas. La consolidación de este esquema obligadamente debía concluir con buena parte de las empresas: aquellas que no reconvirtieron a tiempo su actividad a las prácticas especulativas. La desocupación resultante espiralizó el receso y raleó el universo de entidades a las cuales cobrar tributos. El estallido hiperinflacionario impuso disciplina por las malas y dejó fuera de juego a un conjunto de agentes, para quienes quedó claro que ya no restaba lugar. Desde ese momento, la única posibilidad de recuperación sólo podía llegar tras una drástica transformación en las reglas de juego.

Barajar y dar de nuevo

Eso es lo que hizo Cavallo, apenas horas después de anunciar que la banda cambiaria de 9700-10.000 australes por dólar iba a quedar fija durante abril. Lo que es bueno para el mes que viene —razonaron los funcionarios—, también lo será para el futuro sin tope definido. Semejante alarde de estabilidad debería arrastrar al resto de la economía a un extenso período de calma. Y ninguno puede decir que se parte de una base de atraso cambiario, porque este dólar equivale en términos reales al de noviembre pasado, con el añadido de algunos componentes de mejora. Los exportadores del sector agropecuario acaban de recibir el estímulo de la casi total eliminación de las retenciones, mientras para los industriales se prepara una fuerte rebaja tarifaria. A unos y otros se asegura un punto de partida que dista de sus pretensiones (la expectativa —por cierto, sin mayores fundamentos— era conseguir un dólar entre 12 y 18 mil australes). Pero se les garantiza nada menos que la continuidad: los anteriores intentos de corrección de la paridad acabaron pronto devorados por la suba de precios internos. Además, si se verifica la caída abrupta de la inflación, aparecerán créditos con los que nadie contaba. Mientras, las fábricas sentirán de inmediato el impulso de la reactivación provocada por la mejora del poder adquisitivo. La capacidad de compra de los salarios mejorará a medida que se aplique el desagio propuesto para los contratos y alquileres. La esperanza gubernamental es que la apertura aduanera que dará comienzo en poco más de una semana ponga en vereda a los díscolos que se resisten a disminuir sus precios en dólares. La importación de insumos sin aranceles y productos intermedios con sólo once por ciento debería acercar los valores a los vigentes en mercados internacionales. Quienes aún estén lejos de estas marcas tendrán que esforzarse por mejorar su performance, racionalizando sus empresas o invirtiendo en nuevas tecnologías. Si no, dice el mensaje oficial, tendrán que quedar a un lado, pues ya no les quedará el recurso fácil del sobreprecio o el mercado cautivo. Con estos razonamientos se hacen oídos sordos a reclamos como los de Codetrar (Comisión en Defensa del Trabajo Argentino, un nucleamiento encabezado por el ex titular de la Unión Industrial Eduardo de la Fuente que conforman empresarios y sindicatos preocupados por la rebaja arancelaria). El mismo día en que la Bolsa estallaba con un 30 por ciento promedio de suba, la entidad planteaba en conferencia de prensa:

- La industria, con sus cuantiosas inversiones en equipos, maquinarias, instalaciones, capital humano y tecnológico formado a lo largo de muchos años, es expuesta en base a concepciones teóricas coyunturales, a su desaparición, arrojando a la marginalidad y al éxodo a muchos miles de argentinos.
- En un país con enorme déficit de inversiones se destruye lo existente, ahuyentando posibles nuevos emprendimientos. Se impide así una auténtica y dinámica inserción argentina en el mundo, fortaleciendo el desarrollo industrial que incita el avance tecnológico y eleva la productividad de toda la economía, logrando una mejor equidad distributiva.

A todo galope

Cobrar los impuestos que permita la reactivación es una de las tareas que ocuparán el centro de la atención oficial. La confianza en este sentido es tanta que se concluyó que un aumento del 15 por ciento en la recaudación mensual del IVA permitirá compensar la eliminación de las retenciones en apenas cuatro meses. La desindexación inmediata de la economía evitaría el deterioro de los ingresos medidos en moneda fuerte y obraría a la vez como incentivo al blanqueo de la actividad en variados sectores. El impacto de la reanimación sobre la balanza comercial también está previsto: el superávit ya no volverá a repetir el record del año pasado,

PRECIOS

Unos remarcan y otros deflacionan

Mientras algunas firmas líderes y comerciantes engruesan su colchón, hay empresas y sectores que se portan bien para merecer los premios establecidos por el Gobierno.

(Por Cledis Candelaresi) **Con el temor de que el Gobierno guarde en la manga la carta del congelamiento, muchas empresas (y algunos comercios) resolvieron cubrirse con remarcaciones. Otras, en cambio, eligieron la vía de la concertación, acogiéndose al régimen de premios y castigos: la cerealera Continental y el frigorífico Ramallo se cuentan entre los primeros beneficiarios. Economía, por ahora, sólo confía en la apertura que regirá desde abril para contener cualquier desborde de precios.**

La oferta oficial de otorgar facilidades crediticias y restituir impuestos adeudados a aquellas firmas que mantengan sus precios en dólares al mismo nivel que en abril de 1990 no sedujo a demasiadas. Menos del 10 por ciento de una nómina de 1566 candidatas previstas acercaron a la Subsecretaría de Industria y Comercio el detalle de sus costos y valores de venta en ese lapso con la aspiración de merecer la dádiva estatal.

Acindar, Siderca, la papelera Massuh y Alto Paraná son algunas otras de las que llevaron sus carpetas al organismo comandado por Juan Carlos Schiaretti, donde el trámite resultó más expeditivo para aquellas firmas vinculadas con la producción primaria. Las mismas que tienen deudas considerables con el Banco Nación (aspiran a alguna condonación) y sus productos (exportables en gran proporción) tienen precios ligados al dólar.

De a poco, y movidos por la desconfianza a alguna decisión repentina que les ate las manos, más de un empresario telefoneó a su consultora preferida para ver cómo puede involucrarse en las futuras determinaciones oficiales. No descartan, para esto, aceptar un toma y daca por el que admitan contener sus precios o, en el mejor de los casos, reducirlos, a cambio de alguna desgravación.

Hay muchos sectores que están bastante distanciados en sus precios del nivel del otoño pasado, cuando al dólar no se le podía imputar ningún retraso. Al decir oficial, los que más se despegaron de aquel parámetro fueron los laboratorios, que encarecieron los medicamentos desde entonces un 80 por ciento encima de la divisa.

Esta brecha se hace más grande a medida que los bienes tienen mayor valor agregado. El estireno —por citar un caso—, que como materia prima química produce PASA, subió un 15 por ciento más que el dólar; el poliestireno que se fabrica con él lo hizo en un 70 por ciento y los vasitos de plástico (fin del proceso) treparon un 98 por ciento. Esto explica que, entre otras curiosidades de las estructuras de costo, el envase de un yoghurt represente el 37 por ciento de su valor total y la leche sólo un 9 por ciento.

Muy lejos y en el top del ranking están los servicios públicos —que hoy acusan su nivel histórico más alto— y privados. El Gobierno intentará recortar estos últimos con la desindexación. Claro está que todos aquellos que se proveen sin la mediación de un contrato (profesionales, peluqueros, etc.) no pueden seguir cómodos en sus valores astronómicos.

Los alimentos, según evalúan en Comercio, tienen valores aceptables y, si se estabilizan, todos quedarán conformes. Los retoques de precios de algunos industriales todavía no se tradujeron en las góndolas de supermercados, donde ayer las gaseosas y algunos artículos de limpieza contrariaron los pronósticos más pesimistas exhibiendo rebajas del 15 y 6 por ciento respectivamente.

Mientras algunas industrias se apuran a corregir sus precios hacia arriba antes de que el primero de abril se inaugure la apertura importadora, otras se apresuran a pactar con los funcionarios una rebaja. La lista está encabezada por la automotriz (ver aparte), y otro tanto podría ocurrir con los fabricantes de electrodomésticos y productos electrónicos.

Así lo insinuó ayer el propio Domingo Cavallo y lo sugieren algunos técnicos de la Fundación Mediterránea con la promesa de que "el 15 de abril un TV color 20 pulgadas costará 400 dólares" cuando hoy se ofrece a la venta por 700. Concertaciones al margen, la apuesta es que con un patrón dólar, las épocas de precios alborotados sean sólo un recuerdo.


Ricardo Ballesté

Subsecretario de Industria y Comercio, Juan Carlos Schiaretti.
El objetivo es hacer retroceder los precios dolarizados a abril del '90.

que fue en definitiva el sustento del dólar barato. Para 1991 se calcula una duplicación de las importaciones (sólo marginalmente de bienes de consumo) y la baja del resultado global del intercambio a menos de la mitad: 3000 millones de dólares. La liquidación de activos estatales no conocerá pausa y los costos sociales serían minimizados por la absorción de los contingentes de mano de obra despedida por parte del sector privado. Ciertamente, la flexibilización de los regímenes laborales volverá a ponerse sobre el tapete, aunque todavía no está definido el resultado de la pulseada entre empresarios y sindicalistas. Los organismos crediticios no harán mucho más de lo que vienen haciendo. Pero ya sería bastante con la renovación del stand-by por parte del Fondo Monetario, el desembolso de créditos aprobados por los bancos Mundial e Interamericano de Desarrollo. Con todo este paquete financiero en marcha, la negociación con los bancos acreedores se tornaría, quizá, menos pesada. Aún no se pierden esperanzas de ingresar en el Plan Brady, obtener condonaciones en el marco de la Iniciativa para las Américas o aun ayudas mayores, como la conseguida días atrás por Polonia (país al que EE.UU. perdonó el 70 por ciento de su deuda).

Desde la noche del miércoles la duda no abandona a numerosos operadores, que buscan y rebuscan las claves de la nueva economía a la que el Congreso bendecirá con su aprobación. Cavallo no aguarda sentado ese momento: mantiene la iniciativa y prepara nuevas sorpresas. El asombro parece seguir siendo el sino para un país que conoció grados de destrucción jamás imaginados quince años atrás. Nadie sabe si este es el principio del fin o un nuevo paso atrás. Pero conviene no olvidar el lema de Ripley. El futuro que se promete puede ser verdad, aunque usted no lo crea.

El cero kilómetro está más cerca

Autolatina, Sevel y Renault suscribirán el lunes un acuerdo con el Gobierno que permitirá rebajar el precio de los autos un 33 por ciento en relación con los valores del mes de diciembre. El pacto cierra las tratativas con un tanto para cada bando: los empresarios perderán algo de utilidad pero el Estado resignará ocho puntos que hasta el momento percibía vía impuestos.

El anuncio fue formulado anoche por el subsecretario de Industria y Comercio, Juan Carlos Schiaretti, y será firmado en la Casa Rosada bajo la presidencia de Carlos Menem, con la intención de capitalizar políticamente la primera reducción importante de precios que se consuma en la gestión de Domingo Cavallo.

La rebaja incluye un abaratamiento adicional al que ya habían dispuesto las automotrices hace unas semanas y la resignación empresaria será prorrateada entre terminales, concesionarios y autopartes que resolvieron aportar una tajada de sus utilidades. Esta concertación supone, además, que los nuevos precios se mantendrán inamovibles en dólares hasta fines de 1991. Estimativamente, el valor de un Fiat 147 será de 6800 dólares; un Renault 12 costará 10.300 y un VW 1500, 8500.

Para seguir de ahora en más todos los temas que involucren al sector se convino la creación de una comisión permanente. Este cuerpo tendrá la responsabilidad de consumar algunas ideas oficiales para estimular la actividad en un sector que acusa los niveles más bajos de su historia.

Entre los proyectos figura el de propiciar la fabricación de no menos de 300 mil unidades —lejos de las 65 mil proyectadas para todo el año— de un modelo de auto que pueda colocarse en cualquier lugar.

La concesión impositiva que hace el Estado tiene como supuesto la posibilidad de recuperar esos ingresos cuando la reactivación del mercado interno haga crecer el número de ventas. Es posible que en esta apuesta el Fisco haya olvidado que no tardará menos de un año para concretar esta compensación.

Respiro en la Bolsa y tasas abajo

Sin la euforia descontrolada del jueves, la City tuvo ayer una jornada intensa en negocios. La Bolsa volvió a acaparar la atención de los operadores, pero como era previsible se produjo la tradicional toma de ganancias. Los Bónex no detuvieron su marcha positiva, el dólar subió apenas 0,5 por ciento, y las tasas continuaron en pendiente.

Los inversores bursátiles siguieron ayer el ritmo frenético de negocios —se llegó a operar 24,3 millones de dólares— pero las acciones se tomaron un respiro y bajaron 3 por ciento.

Entre las empresas líderes se destacaron Renault con una suba del 7,7 por ciento, Bagley, 6,7 por ciento y Nobleza Piccardo, 5,4 por ciento. En la otra punta se ubicaron Banco Francés con una caída del 9,1 por ciento y luego le siguieron Celulosa con un retroceso del 7,1 por ciento y Pérez Companc con 6,7 por ciento.

Entre los títulos públicos, los Bónex '89 mostraron nuevamente su firmeza al subir 1,8 por ciento y terminar a 63,3 dólares. Ese valor es uno de los más altos que alcanzó ese bono, y para satisfacción de los miembros del equipo económico la TIR (tasa interna de retorno) de la '89, que es un indicador del riesgo argentino para cualquier tipo de inversión, rompió la barrera del 20 por ciento: con el precio de ayer se ubicó en 19,6 por ciento.

El dólar en las casas de cambio se ubicó en 9590 australes, mientras que en los negocios mayoristas no superó los 9560. Con esos valores, el Central no pudo comprar divisas ya que el piso de la banda fue de 9536 australes. El BCRA tampoco tuvo mucha aceptación en las operaciones de pase: ofreció una tasa del 4,6 por ciento mensual a 3 días y sólo absorbió 1,2 billón de australes (509.000 del Hipotecario), lo que significó que los bancos privados no le renovaron cerca de 1,4 billón.

En tanto, los ahorristas obtuvieron 3,5 por ciento por sus colocaciones a plazo fijo, en línea con la aspiración del presidente del Central.

Fernández aclaró que el BCRA convirtió oro de menor calidad, depurándolo, y comprando de mejor nivel para venderlo rápidamente. Para mostrar que el oro forma parte del respaldo de la convertibilidad señaló que "se hicieron varias operaciones de compra de oro de mejor calidad".

Industrial con "ideas viejas"

"Favelevic tiene ideas muy viejas", respondió ayer —frontal— el ministro Domingo Cavallo la apreciación del vicepresidente de la Unión Industrial, en el sentido de que la cotización del dólar debería ser de 12.000 australes. El titular de Economía completó la réplica expresando su oposición a "trasladar la ineficiencia de las empresas o los abusos de quienes remarcaron demasiado a los trabajadores y a los jubilados, mediante devaluaciones".

El jefe de asesores de Cavallo, Juan José Llach, también contestó las críticas de los exportadores y les pidió que "hagan propuestas concretas" para devaluar el austral sin que ello se traslade a los precios.

En otro orden, el ministro se manifestó optimista acerca de un posible acuerdo con el consorcio adjudicatario de Aerolíneas Argentinas, que encabeza la estatal española Iberia. Cavallo consideró que la nueva propuesta para saldar los compromisos financieros pendientes de cumplimiento desde noviembre pasado son "viables" porque se aproximan "mucho más" al contrato, y tiene en cuenta algunas realidades surgidas después de firmada la transferencia.

Cabirón salió a pista

"Sin que Buenos Aires sea una provincia viable no puede haber una Argentina viable y por lo tanto se debe revertir la injusticia que la Nación le infiere al primer estado del país", afirmó anoche Juan Carlos Cabirón, en el acto de proclamación de su precandidatura a gobernador bonaerense por la Corriente de Opinión Nacional (CON) de la UCR. Cabirón no ahorró referencias a la situación de la provincia, a la que calificó como "catastrófica", y disparó contra el gobierno central, sin reparar en épocas: "Buenos Aires está totalmente desatendida por el gobierno de Cafiero, como también lo estuvo en la gestión de Armendáriz, por la insensibilidad demostrada por el gobierno nacional, tanto con Alfonsín como con Menem. Será necesario ir desde el gobierno provincial a plantearle al Presidente los reclamos urgentes de la provincia y si hace falta iremos con la gente", enfatizó. El acto se realizó en Bahía Blanca, ciudad de la que Cabirón es intendente desde 1983. Además del candidato a gobernador, hablaron su compañero de fórmula, Jorge Young, y el líder de la CON, el diputado Federico Storani. "Uno de los mayores aciertos del radicalismo del '83 fue recuperar las instituciones a través de la democracia; el mayor desafío que se nos presenta ahora es que esas instituciones sirvan para mejorar el nivel de vida de la gente", dijo Cabirón, y en referencia al peronismo afirmó: "No me gustaría competir con Eduardo Duhalde, no porque le tenga miedo, sino porque tiene un rol definitivo que cumplir. En un país donde no están las instituciones totalmente consolidadas como a nosotros nos gustaría que estuvieran, el rol del vicepresidente es muy importante. Con un Presidente como el que tenemos, tendríamos que tener cinco vicepresidentes". Cabirón deberá competir en la interna radical contra Juan Carlos Pugliese y Melchor Posse.

Al PJ le dieron las cuentas y el Senado trató la convertibilidad

Los senadores le hicieron caso al ministro Cavallo y anoche se aprestaban a aprobar el nuevo plan económico.

(*Por A.D.*) La Cámara de Senadores se aprestaba anoche a aprobar el proyecto de ley de convertibilidad del austral que el ministro Domingo Cavallo reclamó con urgencia para antes del 1° de abril, después de algunos cabildeos en los que el justicialismo logró el número necesario tras jugar algo así como una partida de truco entre pícaros.

El oficialismo necesitaba primero contar con 24 senadores sentados en sus bancas para dar comienzo a la sesión especial en la que plantearía la necesidad de tratar el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo, sin la obligación de seguir el trámite parlamentario normal que exige su paso por la comisión correspondiente. Reglamentariamente, la iniciativa puede ser considerada en el recinto recién después de siete días de emitido el dictamen. Para salvar este trámite, el justicialismo necesitaba los votos favorables de los dos tercios de los presentes.

Avisados de que los radicales se negaban a apoyar el "tratamiento sobre tablas" sin esperar al menos hasta el martes próximo, los justicialistas lograron convencer al neuquino Jorge Solana, así como a los bloquistas sanjuaninos Leopoldo Bravo y Eduardo Posleman. Entre los senadores peronistas que estaban en el Palacio y los tres ocasionales aliados, Alberto Rodríguez Sáa consiguió alistar 24 voluntades en pos de la ley de convertibilidad del austral.

De pronto, a las 19.15, los justicialistas, los dos bloquistas y el neuquino Solana ingresaron imprevistamente al recinto, cumplieron con las formalidades del caso, votaron el tratamiento sobre tablas y resultó afirmativo. Obviamente, al no estar los radicales en el recinto, los justicialistas tenían sin problemas los dos tercios de los presentes.

Cuando los radicales se dieron cuenta de que habían sido sorprendidos, bajaron apresuradamente al recinto para plantear cuestiones reglamentarias, cuando el miembro informante del justicialismo, el salteño Juan Carlos Romero, defendía la iniciativa. Pidió la palabra el misionero Héctor Velázquez para preguntar:

—¿Se leyó el decreto de convocatoria a esta sesión?

—La versión taquigráfica está a su disposición —respondió Eduardo Menem.

—¿Se leyó por secretaría el proyecto que se está tratando, como exige el reglamento?

—Sí, se leyó por secretaría —respondió Menem.

—¿De qué manera se convocó a la sesión? —terció Laferriere—. ¿Por telegrama o por teléfono?

—Se cursaron memorandos a los respectivos despachos —dijo Menem.

—La sesión comenzó reglamentariamente y con el quórum suficiente —intervino Rodríguez Sáa para terminar con la cuestión.

—Sigue en el uso de la palabra el senador por Salta —dijo Menem con tono monocorde—.

La resistencia radical había sido vencida. Romero sólo debió aguantar una chicana más del misionero Velázquez que desató las risas de todos:

—Si bien es cierto que el señor senador habla de una manera que parece que no creyera en el proyecto que está defendiendo, quisiera preguntarle cómo va a hacer para frenar las expectativas inflacionarias.

—Si se le dice a la gente que un dólar va a costar 10 mil australes hoy y el mes que viene, si el Gobierno se compromete a ello por ley que obliga a que no hay emisión para financiar déficit fiscal, si además se prohibe la indexación, las expectativas inflacionarias tienen que desacelerarse.

Ricardo Ballesté

Hubo quórum en el Senado para tratar la libre convertibilidad.
Muchas horas de debate y distintos oradores.

VIAJE A BARILOCHE

Falso atentado contra Menem

El presidente Carlos Menem tuvo que viajar a Bariloche en el avión muleto, el Tango-02, a raíz de la denuncia anónima que alertaba sobre la existencia de una bomba en el Aeroparque Metropolitano. La partida se demoró una hora, tiempo que demandó la comprobación de que la alarma fue falsa. Luego el vuelo se realizó sin inconvenientes hasta la ciudad de Bariloche, donde inauguró las nuevas instalaciones de la estación aérea local. El jefe de Estado presidió la ceremonia, dijo un pequeño discurso, cometió furcios (le llamó Juan José al brigadir José Antonio Juliá) y después se trasladó en helicóptero hasta la estancia "Mil Rosas", del príncipe austríaco Barosky, un magnate con varias propiedades en el mundo, quien el jueves arribó a San Martín de los Andes en un jet privado procedente de Viena, lugar en el que recibirá a Menem durante el fin de semana.

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, creyó ver en la falsa alarma de bomba "un profundo proceso de acción psicológica" del que sería víctima, obviamente, el Gobierno. El presidente Menem, en cambio, ni se refirió al tema, pero dedicó su tiempo a exponer su punto de vista sobre la revolución productiva, momento que aprovechó para decir algo conocido: "No hay cambios si no hay sacrificios" y recordó que "todavía no llevamos dos años en el gobierno, con muchos inconvenientes, muchos obstáculos y enormes intereses en danza. Evidentemente —agregó— no se sienten cómodos quienes tienen que dejar de vivir de los privilegios y de las prebendas que permanentemente ha dado el Estado".

El Presidente improvisó su discurso de siete minutos al dejar inaugurada la piedra basal del nuevo aeropuerto de Bariloche, cuyo edificio tendrá una superficie de 6800 metros cuadrados, e incluirá una moderna confitería y un gran free shop, además de dos salas VIP. También sostuvo que quienes dicen que la revolución productiva no está en marcha "están muy equivocados" y argumentó que "nadie puede construir una casa si antes no pone los cimientos, porque la casa se derrumba".

Para Menem los cimientos a los que aludía "ya han sido colocados; faltan algunos detalles que darán a la Argentina un lugar de privilegio en el concierto de las naciones del mundo". En el breve discurso, el Presidente dijo que su gobierno priorizaba "la industria sin chimenea", el turismo y recordó que, en ese marco, "está en marcha la construcción de siete aeropuertos, con una inversión de 400 millones de dólares, aportados por créditos externos que posibilitarán adecuarlos al primer nivel internacional. Quizás el mes que viene estemos llevando a cabo un acto similar al de hoy en Ushuaia", deseó el Presidente.

Las listas del PJ capitalino

El intendente Carlos Grosso, como candidato a presidente del consejo metropolitano, y el embajador Carlos Ruckauf, como número uno para diputados, encabezan la lista presentada anoche por el oficialismo para competir en los próximos comicios internos del PJ porteño, que se realizarán el 21 de abril. Ruckauf es acompañado en la nómina por el concejal Jorge Argüello, el sindicalista Carlos Sueyro (62 Organizaciones) y el funcionario de la comuna Miguel Angel García Moreno.

El panorama para el oficialismo se aclaró completamente en la tarde de ayer, cuando el dirigente de los taxistas Roberto García retiró su renuncia a la vicepresidencia del Consejo Nacional del PJ —presentada un día antes a raíz de un enfrentamiento con Grosso— y decidió no sumarse a la oposición. Al cierre de esta edición, los grupos opositores seguían negociando la conformación de sus listas. El plazo de oficialización vencía a las 24 de ayer.

UN CORDON HUMANO FRENO UN CONVOY

El tren corre hasta Haedo

Tras anunciar durante varios días que los servicios están a punto de normalizarse, el Gobierno intentó fletar trenes para romper el paro en su día 38. No lo logró pero volverá a intentarlo apelando a otros hambreados.


M. Manusia

Los primeros en enterarse corrieron a las vías. Con las horas el cordón humano se robusteció.
El Gobierno apeló a trabajadores que temen quedarse sin siquiera su mal sueldo. Pobres contra pobres.

(Por Rubén Furman) **Formando una verdadera barrera humana sobre las vías, unos trescientos ferroviarios huelguistas impidieron ayer en la estación Haedo del Ferrocarril Sarmiento que un tren especial despachado desde Once y cargado de policía ferroviaria restableciera el servicio, interrumpido por la huelga de maquinistas hace ya 38 días. El despliegue policial, que incluyó unidades del grupo Halcón, no logró sin embargo amedrentar a los huelguistas que, cuando el sol bajaba, proclamaron cumplido su objetivo: el convoy quedó abandonado en la estación. Funcionarios del gobierno ratificaron, de todos modos, su convicción de que en las próximas horas volverán los trenes.**

La intención de quebrar el paro por la vía de los hechos, ante la ineficacia de los despidos que siguen lloviendo y la nueva amenaza del ministro Cavallo de que las sanciones terminarán abarcando a todos los maquinistas en paro, no se circunscribió a la línea Sarmiento, la más transitada del conurbano bonaerense. En la San Martín, un convoy que debía arrancar de la estación Lynch tampoco pudo hacerlo por "falta de seguridad".

El tren de Once salió a eso de las 14 y llegaba a Haedo tres cuartos de hora después, cuando las vías ya estaban ocupadas. No fue novedad para ninguno porque un joven afiliado de La Fraternidad que descubrió en la terminal los aprestos de la salida del tren alcanzó a telefonear a sus compañeros para advertirlos. Por ello fue detenido por la policía ferroviaria de Once y puesto a disposición de la Justicia acusado de intimidación. "De acá no iba a pasar, porque ésta es la seccional que largó el paro y es la que va a bancárselo hasta el final", dijo uno de los directivos de los maquinistas de Haedo que se apostaron en las vías, con bombos, damajuanas de agua y mate para apagar el calor y hasta sus mujeres y algunos chicos. Uno de los bombos de La Fraternidad lleva inscripta una frase de Juan B. Justo, el padre del socialismo argentino, dicha en 1913: "Reivindico para los obreros ferroviarios las libertades de asociarse, agremiarse y declararse en huelga".

Para corroborar la teoría del gobierno de que son muchos los maquinistas que quieren trabajar pero no los dejan, la formación iba manejada ayer por un conductor de apellido Sallese, al que sus compañeros del otro lado prefirieron describir más como un "mal trabajador" que como un rompehuelgas. Para colmo, estuvo despedido en la primera tanda. A bordo iban también guardas afiliados a la Unión Ferroviaria, que no ganan más que los huelguistas —uno mostró su último recibo por 1.780.000 australes— pero creen que lo peor es romper una orgánica: la conducción menemista de la UF nunca entró en la huelga y hasta los propios funcionarios que siguieron el conflicto deslizan que fueron los más acérrimos enemigos de que el conflicto se encauzara en alguna negociación, en tanto implicaba legalizar desbordes. Para mejor manejo de su gente, esa conducción ha hecho correr entre pauperizados cortaboletos que los huelguistas siguen en pie "porque el MAS les paga 200 mil australes diarios y comida". De ser así, ni siquiera es explicable por qué ellos no se han plegado.

Los temores a perder el trabajo, mal pago pero difícilmente reemplazable en los gremios más viejos —los maquinistas en cambio rondan los 30 años— explica mejor lo que, desde muchos puntos de vista, ha sido una lucha de pobres contra pobres. "No estamos en contra de sus razones, pero lo que queremos es trabajar", explicó sin vuelta uno de los guardas que acompañaba ayer la formación en Haedo; acaso con un último pudor prefirió no dar a conocer su nombre.

Inés de Santillán, 25 años y dos hijos, no dejó de bailar junto a las vías pese a su inmensa robustez. Su marido es guarda en Castelar, donde gente de la Unión Ferroviaria ha parado. Cobró en febrero,con ocho años de antigüedad, 1.200.000 australes. "Yo lo apoyé cuando paró, y lo hago por mis chicos, que si les doy de comer no los mando a la escuela". Cuenta que ha subsistido con lo que vecinos y amigos le arriman. "Al principio se quejaban por el paro y el mayor gasto de transporte, pero luego se dieron cuenta de que teníamos razón".

Las malas lenguas dicen que estos huelguistas desesperados están financiados también por la Lujanera y los colectivos truchos que están haciendo su agosto.

Entre las vías había anoche chicas mejor vestidas que le gritaban a vecinos curiosos que se unieran. Son los del MAS que, como otros activistas peronistas o sin partido les han ayudado a sostener un paro que sorprende por su terquedad y hasta por el aislamiento con el que se ha conducido. Ese ha sido su talón de Aquiles, como lo cuentan sin empacho algunos fraternales que aún no se explican cómo no lograron el apoyo de la gente en los talleres ferroviarios. Hasta despotrican contra el sectarismo izquierdista que hizo que en la Plaza de Mayo muchos convirtieran a Mary Sánchez en el blanco principal. Son los que susurran un *shhh* cuando los cánticos lo dejan en paz a Menem y se preguntan dónde está que no se ve la famosa CGT. Demasiados enemigos para ser tan pocos.

En el Gobierno creen ver que la huelga está llegando a su fin cuando los huelguistas prefieren los embotellamientos, como los provocados ayer con los cortes en los puentes Pueyrredón y Saavedra, a intentar sumar algún aliado.

"La libertad en riesgo"

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) afirmó ayer que en el país "existe libertad de prensa", pero sin embargo, aconsejó "mantener una atenta vigilia" debido a que "malsanas desviaciones pueden determinar que corra riesgo cierto". Asimismo, consideró como "una más que peligrosa reacción", el hecho de que "cuando el periodismo libre da a conocer lo que constituirían graves desviaciones de un gobierno" surjan voces cuestionando la función de la prensa, provenientes de funcionarios de diversas jerarquías "alcanzando hasta al propio presidente de la Nación". El pronunciamiento de ADEPA, elaborado por Guillermo Ignacio titular de la Comisión de Libertad de Prensa de la institución fue aprobado por una unanimidad por la Junta de Directores que sesionó entre el jueves y ayer en esta Capital. "Cuando se procura silenciar a un medio de prensa, en realidad lo que se persigue es la desinformación de la ciudadanía", aseguró la entidad que agrupa a diarios, revistas y periódicos independientes, al tiempo que reiteró su compromiso de defender las libertades de expresión y de prensa, "sin cuya plena vigencia se torna utópico el funcionamiento de un sistema democrático constitucional de gobierno". A su vez, ADEPA indicó que si las autoridades, como cualquier otro ciudadano "entienden que se ha cometido un ilícito" a través de la prensa, "pueden y deben recurrir a la Justicia". Por el contrario, cuando "se opta por las declaraciones descalificatorias" de la misión periodística, la entidad sostuvo que puede "llegar a considerarse esa vía como atentatoria de la libertad integral que debe regir en la materia". Recordó además en los últimos días dos hechos que renuevan su preocupación: el allanamiento y clausura de la revista *Línea* y la citación por una cuestión de privilegio planteada por una comisión de la Cámara de Diputados del periodista de *El Cronista Comercial* Luis Beldi. En otro orden, la entidad destacó que diversos sectores de la sociedad han apreciado la "enérgica y decidida actitud" del periodismo ante la corrupción.

La UOM sigue de ronda

Una nueva ronda de negociaciones salariales fracasó ayer entre los sindicalistas y empresarios metalúrgicos a pesar de la exhortación formulada por el Gobierno a las partes a "encontrar una solución a través del diálogo", para evitar el plan de lucha gremial que podría llegar a paralizar a las empresas del sector por tiempo indeterminado. Por lo pronto, la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) dispuso paros de 2 y 4 horas por turno para el 8 y el 9 de abril, una huelga de 24 horas el 10 del mismo mes y un paro por tiempo indeterminado, cuya fecha de comienzo aún no ha sido fijada. No obstante, la Dirección Nacional de Relaciones del Trabajo convocó para el próximo martes al gremio que conduce Lorenzo Miguel y a la Coordinadora Siderometalúrgica a una reunión con el subsecretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, con la esperanza de poder acercar posiciones. Los reclamos de la UOM se suman a los de distintos gremios ya en conflicto —entre ellos algunos menemistas como el de los textiles y el de trabajadores de la carne—, a los que la cartera de Trabajo les dictó la concliación obligatoria.

Durante la negociación de ayer con los empresarios metalúrgicos, la UOM ratificó el pedido de aumento de un 45 por ciento, incluyendo la incorporación de la suma fija de 250.000 australes al sueldo básico. Al término del encuentro, el secretario adjunto del gremio, Luis Guerrero, consideró que la negativa empresaria "puede ser una presión para demostrar su desacuerdo con las medidas económicas de este Gobierno, porque en otras oportunidades firmamos acuerdos en menos de 24 horas".

A pesar de esas apreciaciones, el sindicalista destacó que "tenemos disposición para seguir dialogando", aunque advirtió que las medidas de fuerza "siguen en pie y en caso de que no se arribe a una solución en torno de nuestros reclamos salariales, llevaremos adelante el plan de lucha decidido orgánicamente por el gremio". La implementación de un paro por tiempo indeterminado sería la medida de fuerza más drástica de la UOM en los últimos 30 años.

Por su parte, el titular de la comisión de Política Social de la representación empresaria, Horacio Martínez, reconoció que las diferencias con el gremio "son muy importantes desde el punto de vista de los números". Al mismo tiempo, desestimó que el nuevo plan económico "pueda ser un obstáculo" para alcanzar un acuerdo entre las partes y explicó que "la imposibilidad de hacer frente a los ajustes salariales tiene que ver con las dificultades que tenemos para exportar y con la marcada recesión en el sector interno".

Mientras tanto, los textiles resolvieron acatar la conciliación por cinco días dipuesta a partir del próximo lunes, aunque el titular del gremio, el menemista Pedro Goyeneche, ratificó que durante este fin de semana continuarán los paros de 30 minutos cada dos horas, que comenzaron el lunes pasado en reclamo de un aumento del 50 por ciento. Los trabajadores de la carne —que demandan una recomposición del 35 por ciento— también aceptaron la conciliación, dentro de cuyo marco se reunirán el lunes con los empresarios del sector. Por su parte, el congreso de la Asociación Bancaria facultó a la conducción del gremio para que "acorte" los plazos de la conciliación iniciada esta semana, en procura de alcanzar una recomposición salarial para la banca oficial. En tanto, persiste el conflicto entre los papeleros de Zárate y las empresas Celulosa Argentina y Witcell, a raíz de cesantías y suspensiones masivas.

Molinas le ganó el segundo round al Ejecutivo

La Cámara Federal declaró nulo el decreto presidencial por el cual se lo destituye al fiscal. Ahora es el turno de la Corte.

La Cámara Federal en lo contencioso administrativo declaró nulo el decreto del presidente Carlos Menem que destituyó al fiscal administrativo Ricardo Molinas y sostuvo que la medida debió haber sido adoptada después de la realización de un juicio político. El fallo no implica que Molinas deba volver a ocupar su cargo de titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, ya que el Gobierno aún tiene la posibilidad de apelar ante la Corte Suprema de Justicia. Si el máximo tribunal confirma la sentencia, Molinas estará legalmente habilitado para regresar a su puesto, a pesar de que actualmente está cubierto por Jorge Pinzón.

Para declarar nulo el decreto del presidente Menem, la Cámara consideró que los fiscales, designados con acuerdo parlamentario, no pueden ser removidos sin haber sido sometidos previamente a un juicio político. El amparo promovido por Molinas guarda analogía con el presentado oportunamente por sus fiscales adjuntos, quienes también fueron destituidos por Menem. En esa ocasión, el fiscal Molinas no defendió a sus segundos, a quienes estaba enfrentando.

Molinas obtuvo amparo gracias a una causal que él desconoció a sus adjuntos, quienes también están en juicio pero con un mecanismo institucional más prolijo por cuanto las vacantes no fueron cubiertas hasta la resolución final, lo que no ocurrió con la titularidad del organismo.

Si el Ejecutivo, como es de esperarse, apela este fallo ante la Corte Suprema, podrían verse frustradas nuevamente sus expectativas ya que, según lo señala el tribunal de apelaciones, existen fallos anteriores referidos a la doctrina de la independencia e inamovilidad de los fiscales administrativos por "la alta función de control que la ley ha puesto en manos de este organismo". El fallo decretando la nulidad del decreto refrendado por el presidente Carlos Menem fue firmado por los camaristas Roberto Mordeglia, Guillermo Muñoz y Jorge Argento.

Subrayaron que la cesantía de Molinas es "igualmente irregular por carecer de causa", confirmando así las consideraciones del juez de primera instancia Néstor Buján, quien descartó como legítimo el hecho de que estuviera procesado por supuesto incumplimiento en sus funciones, ya que, según dijo, "la ley lo considera inocente hasta que exista un fallo condenatorio firme". El tribunal destaca como irregular la cesantía, además, porque "aunque se sostenga que el fiscal general no goza de inamovilidad, no cabe duda de que por lo menos tiene derecho a la estabilidad en el cargo mientras dura su buena conducta". Molinas fue destituido en febrero último, tras enfrentarse con el entonces secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, quien se negaba a declarar por el caso Enron. Poco después, Granillo Ocampo se alejó de su puesto.

Horacio Paone



Ricardo Molinas le ganó los dos primeros "chicos" al Gobierno.
La Cámara Federal rechazó por nula la destitución del fiscal.

Pesquisa en el extranjero

La jueza María Servini de Cubría partirá mañana por la tarde rumbo a España con el fin de recabar información sobre la investigación de lavado de dinero y narcotráfico que inició en ese país su par Baltasar Garzón y a la cual estarían vinculados Mario Caserta, los cuñados del Presidente, Amira y Karim Yoma,y el ex esposo de ésta última, el coronel Alí Ibrahim. Por su parte, Caserta, quien días atrás renunció a la titularidad del Consejo Federal de Agua Potable y Saneamiento luego de que su nombre apareciera relacionado con la causa, afirmó ayer estar "seguro de ser inocente de sospecha alguna". En el texto de su dimisión, el ex funcionario le comunicó al jefe de Estado que su decisión se debía a que no quería "comprometer" al Gobierno y le notificó que asumiría su defensa "como un simple ciudadano". La magnitud de las actividades de la red delictiva hizo que el magistrado madrileño librara un exhorto a su colega argentina para que encabece las investigaciones en este país. El miércoles, en tanto, la Corte Suprema de Justicia autorizó a Servini de Cubría a emprender el viaje a la península ibérica, que decidió realizar acompañada por el jefe de la división Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, comisario Vicente Luis Palo, y por un secretario de su juzgado de apellido Galeano.

Carapintadas con penas

De los 17 oficiales subalternos carapintada que fueron juzgados por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas por su participación en la rebelión del 3 de diciembre, 14 fueron condenados y 3 resultaron absueltos, quienes de inmediato salieron en libertad. El tribunal militar adoptó la decisión de exceptuar de culpas a 3 carapintada, mientras que el fiscal había pedido la absolución sólo para uno de los involucrados en la jornada sangrienta. La comunicación sobre las penas fue realizada en el penal de Campo de Mayo adonde están recluidos los oficiales que tomaron parte en la asonada.

Los 17 procesados son los últimos oficiales implicados en el alzamiento conducido por el coronel retirado Mohamed Alí Seineldín. El próximo juicio militar del tribunal es el que se le debe sustanciar a los 437 suboficiales detenidos en el penal de Magdalena.

El Consejo Supremo encuadró el delito de los oficiales subalternos en las figuras de "motín" agravado por el derramamiento de sangre, contemplado en el Código de Justicia Militar. La sentencia dictada para los 14 condenados prevé también la accesoria de destitución. En el fallo se formula "cargo al personal condenado en forma conjunta y solidaria por el importe que en definitiva resulte de los daños que hubieran ocasionado al erario público", cuyo monto "deberá establecerse por la contaduría general de la Nación sobre bases que le proporcione el tribunal".

La mayor condena que dictó el Consejo correspondió al capitán de comunicaciones Ricardo Almada: siete años, mientras que al teniente primero Gustavo Carrere le correspondieron seis años, lo mismo que al teniente Sergio Varenzuela. Con cinco años de reclusión resultaron condenados el capitán Omar Muñoz y el subteniente Pablo Gaydou y con cuatro años de prisión los tenientes José Bednarz y Víctor Cordero.

Los capitanes Jorge Valfre y Ricardo Muller fueron condenados con tres años de prisión, igual pena para los tenientes primeros Fabián González, Raúl Fidel Castro y Eduardo Rodríguez y para los tenientes Raúl Rivera y Oscar Raimundi.

Fueron absueltos por el Consejo el mayor Carlos Jaime, el teniente Jorge Fernando Bondelle y el capitán Miguel Saravia, quienes recibieron un año de suspensión en el empleo el primero, y seis años de suspensión en el empleo los dos últimos.



ALICIA NOEMI ZIMMAN

(nacida el 29.12.54)

Secuestrada el 15.3.77 de su domicilio con intervención de patrulleros y efectivos de la Policía Federal (vista en Campo de Mayo y la Esma)

Luego de catorce años
te recordamos como siempre.
Estas en nuestro trabajo,
en nuestra lucha y en nuestros sueños.
Las flores en los valles revivirán
Siempre. Hasta la Victoria.

JORGE OMAR RODIGUEZ

MAS CONTRA LUQUE

El cerco se cierra

Testimonios ratificados, nuevos testigos y presuntos antecedentes de drogadicción colocan a Guillermo Luque al borde del abismo.

(Por Alberto López, desde Catamarca). **Luego de la agobiante jornada vivida el jueves que terminó con un oportuno clinch del juez José Luis Ventimiglia cuando el ex rugbier Luis Darritchon arremetía verbalmente contra Lila Zafe (ver aparte), la sensación que se palpa tanto en las puertas del juzgado como en las calles de Catamarca es que la situación del principal acusado por la muerte de María Soledad Morales, Guillermo Luque, está definitivamente comprometida. La tantas veces postergada resolución procesal se daría a conocer recién el lunes y todo indica que la carátula de la causa será "violación seguida de muerte", un delito cuya pena va de 25 años a cadena perpetua. Las doce horas continuadas de testimonios que recibió el magistrado se vieron interrumpidas sólo cuando debió atender el caso de los cinco detenidos luego de un incidente producido tras la 27ª Marcha del Silencio, cuando un grupo de personas encaró al grito de "Ñoqui" a un provocador que se apostó en la vereda de la Casa de Gobierno y debió ser introducido a las apuradas en el edificio por la guardia policial. Las cinco personas fueron detenidas luego de que todos se desconcentraran, mientras se dirigían a sus casas y el periodismo ya se había retirado del lugar.**

Alfredo Lomuto, uno de los defensores de Luque, confirmó ayer a **Página/12** que seguirá patrocinando al acusado: "Guillermo es mayor de edad, puede decidir por sí solo, y me ratificó plenamente su confianza", aseguró. Algunas versiones periodísticas hablaban de que el diputado Angel Luque habría decidido revocarle el poder otorgado al abogado, entre otras cosas por algunas opiniones vertidas sobre su persona.

—¿Usted dijo que el peor enemigo de Guillermo es su padre?

—Sí, es lo que yo pienso —recalcó Lomuto, sin inmutarse.

Luego de las testimoniales del jueves, la causa recibió un nuevo impulso y parece encaminarse hacia definiciones más claras. La negativa de Manuel Moreno a declarar y el pedido de nulidad sobre su rectificación en el careo con Luque da por sentado su testimonio de que fue obligado a limpiar la sangre del Ford Falcon. Pero además, la declaración de un vecino de los Luque, Angel Gregorio Perdiguera, de 60 años, que trabaja en la Secretaría de Prensa y Difusión de la provincia, es más que contundente. Por temor a represalias no se había presentado antes, pero al fin decidió ofrecerse espontáneamente a brindar su testimonio. En los primeros días de setiembre vio al Falcon (que para la defensa estaba desarmado) circulando por la ciudad concudido por el chofer, Daniel Lucero. También vio al Fiat Duna (que según el argumento de la defensa había sido vendido) con Guillermo Luque de barba y arito al volante.

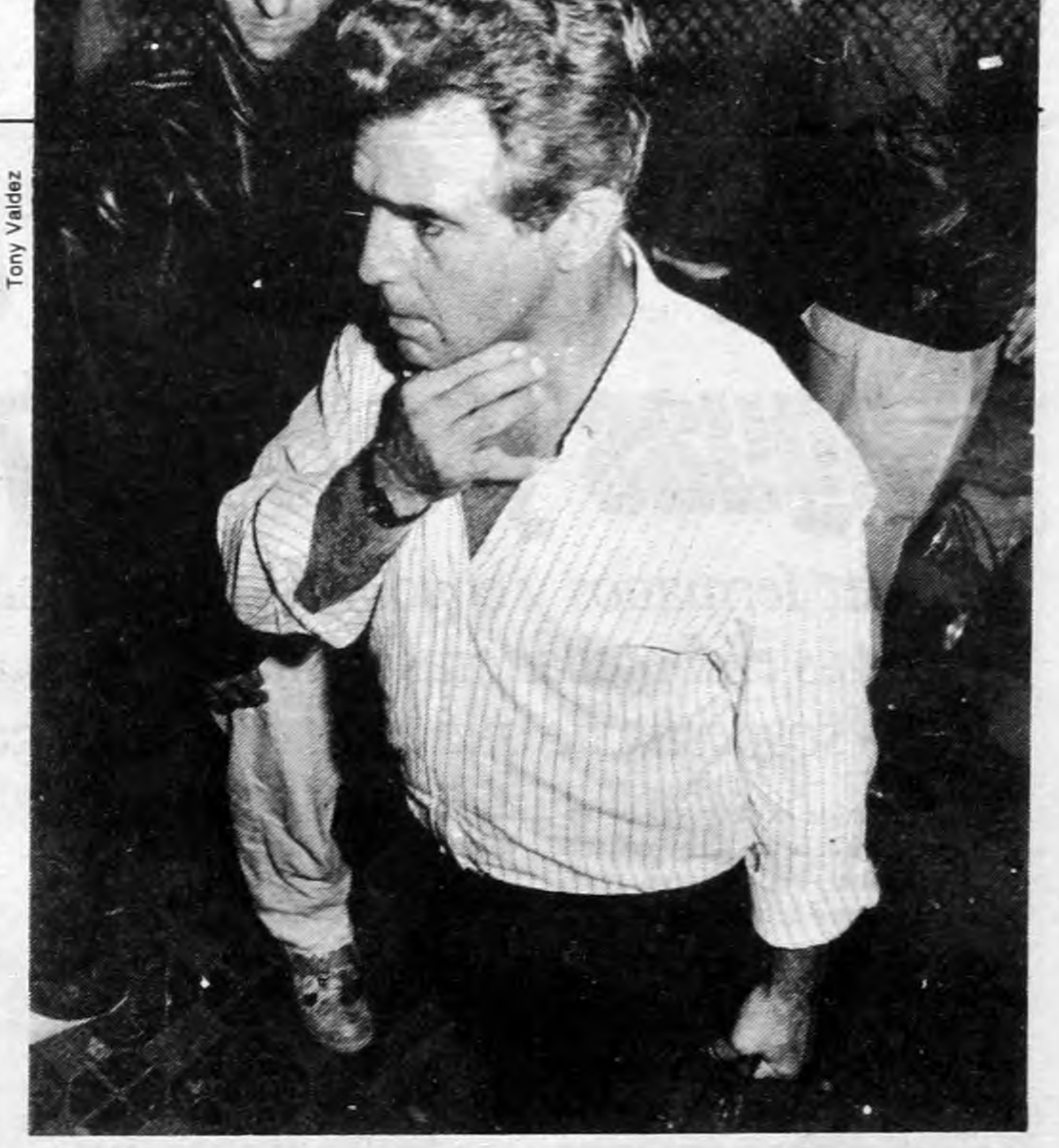
Caía la tarde cuando el comisario Nicolás Méndez entraba al juzgado. El oficial fue jefe del Departamento de Drogas Peligrosas de la Policía local durante la gestión del ahora detenido Miguel Angel Ferreyra y tuvo especial protagonismo en los operativos realizados el año pasado en un campo de la localidad de Fray Mamerto Esquiú que terminaron con la orden de prisión contra Antonio Onésimo Saadi por tráfico y consumo de drogas. Lomuto comentó que "me gustaron mucho las declaraciones de Méndez", mientras que su coequiper Darritchon dijo que ese testimonio "no tiene nada que ver" y Lila Zafe comentó que "aporta pruebas importantes a la causa". La sospecha generalizada es que el policía habría acercado datos sobre antecedentes de Guillermo Luque como adicto a estupefacientes.

Cerca de las nueve, hora de Catamarca, Lila Zafe se sentó frente al juez en calidad de testigo hasta que, tres horas después, descargó su artillería ante el arrebato de Darritchon, lo que obligó a posponer la indagatoria hasta la tarde de ayer. Minutos más tarde, Ventimiglia mucho más distendido que en los días anteriores, cenaba con la secretaria del juzgado, María de los Milagros Vega, en La Tinaja. Daba toda la sensación de haber encontrado la punta del ovillo mientras decía, entre las protestas de su ayudante: "Yo pensaba seguir hasta terminar con la testimonial, pero ya no había ambiente".

A los datos acumulados en el juzgado en la madrugada del viernes, el mediodía de ayer agregó una versión que tensó aún más el ánimo de los catamarqueños: la posibilidad de que Ventimiglia disponga la detención de cuatro personas que habrían participado con Guillermo Luque en la fiesta en que estuvo María Soledad antes de morir. El juez se abstuvo de proporcionar nombres pero en la calle son los manejados desde el principio de esta historia: Arnoldo Saadi, Rafael "Pirulo" Saadi y un pariente cercano del intendente catamarqueño, Guido Jalil.

Lo que sí tuvo una definición judicial ultrarrápida fue el proceso contra Eugenio Botchar por falso testimonio. Botchar fue uno de los primeros en declarar que vio a María Soledad en la madrugada del ocho de septiembre en el bar Clivus. Se rectificó después pero no le alcanzó para que el juez Luis Gandini —en un trámite de media hora— lo sentenciara a tres meses de prisión en suspenso.

En cuanto al combate Zafe-Darritchon, a la tarde parecía como si no hubiera pasado nada. Lila Zafe entró una vez más al juzgado a las 18.45 —impecable saquito blanco y falda negra— y Darritchon paseaba cerca con expresión tranquila. Cerca de allí, su colega Alfredo Lomuto chicaneaba a ambos: "Vamos a alquilar un lugar más grande. El juzgado no tiene lugar para los contrincantes".



Tony Valdez

Luis Darritchon, defensor de Guillermo Luque.

Zafe-Darritchon: la pelea del siglo

(Por A.L. desde Catamarca) La cinta magnetofónica dejaba oír la voz anónima: alguien daba los nombres de los asistentes a la fiesta que terminó con la muerte de María Soledad. Lila Zafe, la abogada de los Morales, era, en este caso, la testigo que presentaba la prueba ante el juez Ventimiglia. Lomuto y Darritchon contemplaban la escena en representación de Guillermo Luque.

—Pero, ¿cómo le vamos a creer a ese Velasco? Si tiene encima un montón de condenas —atropelló Darritchon, como en sus mejores tiempos de rugbier—.

Bueno, si vamos al plano personal, usted tiene varios procesos por robo de expedientes en Buenos Aires —se plantó Lila Zafe y tiró sobre el escritorio del juez una carpeta con documentos judiciales.

—Degenerada de mierda. ¡Qué sucia sos! —explotó Darritchon, al borde del colapso. Luego, tratando de justificarse, le comenó a Lomuto—: Me pone en ridículo este monstruo, me hace salir de las casillas.

—Esto así está perdido. Yo agarro las maletas y me voy. Encima de que el gordo me quiere revocar el poder me tengo que aguantar esto —reflexionó en voz alta Lomuto.

Mientras tanto, la Zafe despotricaba, ofendida: "En mis años de penalista jamás me han tratado así. Voy a iniciar una querella por daños y perjuicios en un juicio por calumnia". Los gritos se escuchaban desde lejos. Un grupo de mujeres que se había acercado para reclamar por la detención de cinco personas luego de la Marcha del Silencio comenzó a prenderse de la efervescencia del juzgado. "La han insultado a Lila", se exasperaban. El juez, incómodo con la situación, se ajustaba el nudo de la corbata, y el cuello de la camisa.

—Señor Darritchon, esto es una ofensa grave a una colega profesional. Lo voy a apercibir y voy a mandar toda la documentación al Colegio de Abogados para que inicien las sanciones correspondientes —concluyó Ventimiglia, tratando de serenar los ánimos con ese tomo campechano y calmo que lo caracteriza. Luego suspendió la sesión.

Darritchon y Lomuto salieron, se metieron en el coche y se pusieron a contar su versión ante los periodistas. Pero las mujeres enardecidas los descubrieron y comenzaron a golpear el vehículo: "Atrevidos, váyanse. Usted la insultó a Lila Zafe. ¡Cómo se atreve!"

Darín, detenido

A última hora de anoche fue detenido el actor Ricardo Darín y quedó a disposición del juez en lo penal económico Enrique Alberto Lotero. Si bien en un principio no se dieron a conocer los motivos del arresto, el juez Lotero declaró más tarde a **Página/12** que "se está tratando de averiguar la situación de un vehículo", motivo por el cual Darín fue llevado en un patrullero de la división Sustracción de Automotores de la Policía Federal.

Lotero declaró asimismo a **Página/12** que la causa está bajo secreto de sumario y que, además, él está particularmente interesado en "cuidar mucho la imagen de un hombre público como Darín hasta tanto quede aclarada su participación en el caso".

SEMANA SANTA

Mardel se viene con todo

La coincidencia entre las agencias de viajes es casi total: con la modificación de los hábitos vacacioneros de los porteños —forzada por la crisis— los fines de semana siguen siendo excusa ideal para gastar ese paquetito de ahorros en una buena escapada. Viene Semana Santa y se cumple la regla: las plazas de casi todas las agencias de viajes y transportes están agotadas en casi todas las direcciones posibles, con una particularmente elegida, Mar del Plata.

El festejo de la fuga incluye por lo menos dos alicientes económicos: la estabilidad instalada con los últimos planes económicos y la suspensión de los peajes hasta nuevo aviso. De tal manera que la estadía en Mar del Plata —con un millón de australes se banca el fin de semana— espera redondear la buena temporada del verano, "haciéndose" también con marzo.

Se sabe: está la imagen Campanelli de las playas céntricas atestadas en verano y estimuladas —en la última temporada estival— por la presencia de Juan Alberto Mateiko con el Puma Rodríguez, Palito Ortega y Carlín Calvo. Pero existe esa otra variante tradicional, la de la ciudad tranquila, mucho más disfrutable, con el saco en el antebrazo para afrontar los primeros frescos otoñales. Paseíto a la vera del mar, la velada en las mesitas de San Martín, la escapada al cine, la noche en el Casino.

Para aquel que pretende un clima aún más tranquilo, a unos 20 kilómetros —la misma distancia que Sierra de los Padres— está Mar Chiquita en donde todo el año se pesca el pejerrey. Después se lo asa, o se lo fríe y se lo come. Para productos y comidas regionales —ya cocinadas— lo recomendable es Sierra de los Padres, sitio ideal para acampar y —para quien la tiene —ir en casa rodante. Un poco antes, camino a Balcarce, está el hipódromo.

Pero —para aquellos que no tengan vehículo propio— están los lugares de siempre de La Feliz: no sólo el Casino, sino también el puerto, modernizado hace varios años, en donde se come, sin temor a la indigestión, todo aquello que en Buenos Aires sale caro y sin garantías de calidad. Quedan otras opciones y una de las fundamentales es Punta Mogotes con sus dos kilómetros de arena como playa, de 150 metros de ancho. Desde hace ya diez años Mogotes cuenta con todos los servicios necesarios y durante el último verano abarcó todo tipo de actividades recreativas, desde la bocha al papifútbol, pasando por el paddle impuesto con furor en sus balnearios.

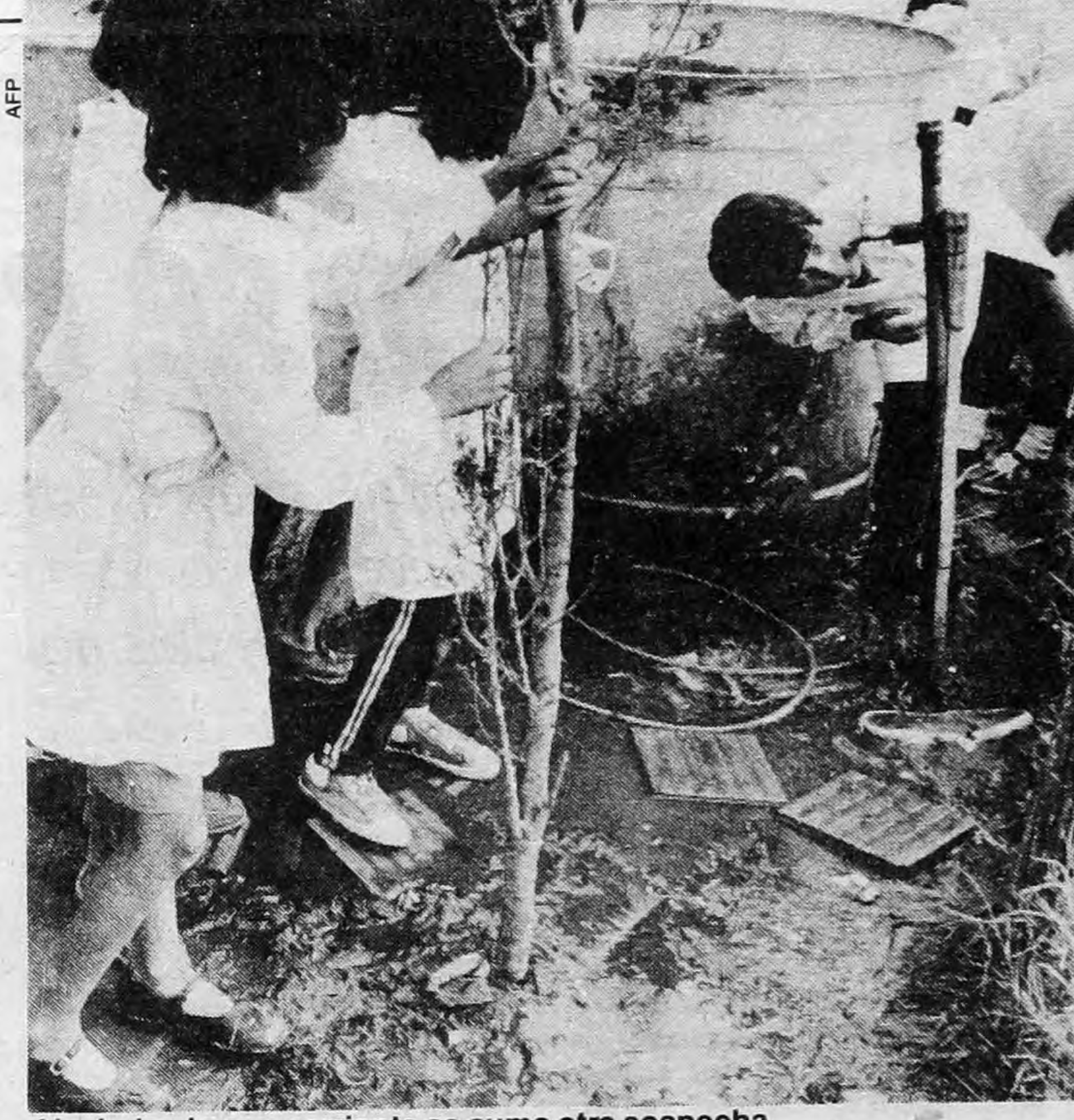
Por último, lo que tuvo mucho éxito en la temporada estival fueron las visitas a Villa Silvina, la residencia que fue de Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares, que se constituyó en un auténtico polo de la actividad cultural marplatense. Aunque más no sea por sus jardines, merece una visita larga.

Grosso se anima en subte

Optimista con respecto al futuro de las obras de prolongación de la línea D —"el mes próximo mostraremos que se construyeron y hormigonaron 400 metros de túneles, entre la estación Carranza y la estación Federico Lacroze"— el intendente de la ciudad de Buenos Aires aseguró que "estamos en el momento justo" para la concreción del ente que estaría no de Transportes. Carlos Grosso calificó la actual situación —la privatización de los ferrocarriles urbanos, la futura concesión de los subterráneos y el sistema ya existente de colectivos privados— como ideal para la concreción del Ente que estaría integrado por funcionarios de la Nación, la Municipalidad y la provincia de Buenos Aires "que controlará y administrará el sistema urbano de transportes". Respecto del tema de la extensión de la línea D, Grosso aseguró que "hemos replanteado el contrato con la empresa encargada de los trabajos y esperamos que la semana próxima el Concejo Deliberante apruebe un pedido de extensión de partidas (18.000.000 de dólares) para terminar la estación Carranza y para el cierre de las bocas inoperantes y perturbadoras, como la de Monroe, entre otras".

Más operativos contra aguas y sodas truchas

El juez Iermanos y el gobierno bonaerense están a la caza de más embotelladoras semiclandestinas. Clausuras y la sospecha de que el fenómeno es generalizado.



Al miedo al agua corriente se suma otra sospecha.

(*Por Carlos Rodríguez*) La investigación que puso en tela de juicio la pureza de las aguas minerales sufrió una brusca aceleración en las últimas horas: el juez de Lomas de Zamora Daniel Iermanos decidió la clausura preventiva de "algunas fábricas clandestinas" donde se envasaba soda sin tener en cuenta las normas de salubridad. La derivación involucra también a fabricantes de jugos de fruta del Gran Buenos Aires y se dispusieron "entre 15 y 20 allanamientos" cuyo resultado está siendo evaluado. Iermanos dijo a *Página/12* que la semana próxima tendrá un primer dictamen y aclaró que así como no puede precisar culpabilidades "con nombre y apellido", tampoco está en condiciones de resolver absoluciones. Sobre las aguas minerales —todavía sospechadas en la investigación judicial—, el subsecretario de Contralor Sanitario bonaerense, Atilio Savino, sostuvo que sobre las 56 ambotelladoras "reconocidas legalmente" en la provincia, sólo dos aparecen cuestionadas. Una, de la marca registrada Alto de Alvarez, fue clausurada en la localidad de Moreno y la otra, cuyo nombre se mantiene por ahora en reserva, podría correr la misma suerte el lunes próximo, si se confirman los primeros exámenes realizados.

Las actuaciones realizadas por Iermanos se cumplieron fundamentalmente en los municipios de Lomas de Zamora, Lanús y Almirante Brown, con intervención de "personal técnico y policial" de las comunas respectivas. El juez informó que se realizaron nuevos procedimientos en almacenes para tomar muestras de distintas aguas minerales, jugos y sodas que se venden libremente. A partir de los exámenes, se determinó la existencia de bacterias en varias marcas de agua mineral. Reiteró que si bien los análisis realizados en las plantas de Sierras de Tandil y Manantial demostraron que el producto sale de allí en óptimas condiciones, se hallaron en los comercios botellas de esas marcas con seudomona y otras bacterias. También siguen bajo control judicial Manera y Natural, entre "otras marcas", según comentó Iermanos sin dar más especificaciones.

Lo concreto es que miles de sifones han sido sacados de circulación, luego de comprobarse, en algunos casos, que "eran rellenados sin siquiera lavarse el envase". El subsecretario Savino, por su parte, lamentó que el organismo a su cargo no haya tenido "ninguna participación directa en un caso (el que lleva Iermanos) que nos preocupa muchísimo". Contralor Sanitario ejerce el poder de fiscalización de la potabilización del agua corriente y de los productos envasados cuestionados por la Justicia. Savino sostuvo que a partir de la denuncia pública, se pidió a las 56 empresas productoras que realicen "un control bacteriano diario". Admitió que la dependencia tenía conocimiento previo de la posible existencia de "fábricas semiclandestinas, sobre todo de sifones y jugos de frutas". Explicó que debe haber "5 o 6 marcas de soda" en cada municipio bonaerense y que, por tal motivo, el control se hace muy difícil. "Las comunas son las que siguen más de cerca ese tema y la semiclandestinidad de la que hablo se debe a que muchos fabricantes de soda cuentan con autorización municipal pero no provincial".

—*¿Por qué, doctor Savino, la gente no consume el agua de la canilla y opta por la soda o el agua mineral?*

—Podría citar mi caso personal. Tomo agua mineral porque en mi casa el agua viene con mucho cloro y no es agradable de tomar.

Al desagrado por el sabor del agua corriente, el funcionario sumó una natural desconfianza en la gente por la contaminación, del agua corriente, que él ratificó como "absolutamente potable" en su jurisdicción. Claro que también admitió que la mayoría de los pobladores de la provincia de Buenos Aires toma agua de pozo, cuyas condiciones es muy difícil determinar, salvo denuncia de los propios consumidores. Instó al público en general a "tomar precauciones, sobre todo con los jugos de fruta y las aguas minerales más baratas, o con signos de algún tipo de adulteración". No tuvo más remedio que admitir, como cierre, que la situación económica incide negativamente sobre esta recomendación.

La bebida más fuerte

(*Por C.R.*) Las sodas y las aguas minerales se venden en el país a razón de dos millones y medio de litros al año, según una estimación de la Cámara de la Industria de Aguas Gaseosas y Bebidas sin Alcohol. Esto significa un 25 por ciento sobre el total de las bebidas que se consumen anualmente. El porcentaje relativo es el más alto, por encima del vino (17 por ciento del volumen total de consumo), las gaseosas (10 por ciento), la leche fluida (18 por ciento), las infusiones como el té, café o mate (22 por ciento), las cervezas (6 por ciento), los jugos (1 por ciento), y las bebidas "espirituosas" (el 1 por ciento restante).

Las embotelladoras de aguas minerales no tienen una cámara que las agrupe y sus empresas líderes son Villavicencio y Villa del Sur, ambas propiedad de grupos económicos dedicados fundamentalmente a la producción de vinos. Para Alberto Morán, subsecretario de Medio Ambiente de la comuna metropolitana, el consumo de agua mineral en la Capital Federal obedece a "pautas culturales" derivadas de los reparos hacia el agua potable. Por tal motivo resaltó la necesidad de brindar una información precisa y clara a la población, para evitar temores infundados hacia una u otra alternativa. De todos modos, interpretó que la campaña contra el cólera y las precauciones derivadas de ella, evitarán este año "muchos casos de hepatitis, diarreas estivales o enfermedades transmisibles". No hay mal que por bien no venga.

El interventor de Obras Sanitarias de la Nación, Eduardo Cevallos, volvió a ratificar la potabilidad del agua corriente, como una mantera de achicar el pánico. "El agua que filtra la empresa es totalmente sana desde el punto de vista bacteriológico", resaltó. Cevallos precisó que la población debe saber que OSN tiene laboratorios en su planta potabilizadora, en las estaciones elevadoras y hace un control "en toda la extensión de su red garantizando la seguridad" del usuario. Incluso aseguró que no es necesario hervir el agua corriente, contrariando en algún sentido una campaña nacional que recomienda tal precaución a raíz de la eventualidad del cólera.

INFORME SOBRE LA CROTOXINA

El éxito es un veneno

(*Por Horacio Vargas, desde Rosario*) Para las autoridades de la Facultad de Medicina el informe que elevó un grupo de investigadores sobre crotoxina aplicada a ratas de laboratorio "carece de jerarquía científica" y en cambio se limitaron a señalar que "deben proseguirse las pruebas con un mayor alcance de tiempo hasta lograr un resultado final". La prudencia de las autoridades contrasta visiblemente con algunas informaciones aparecidas ayer respecto del presunto "éxito de los tratamientos".

El decano de la facultad, Gonzalo del Cerro, señaló a **Página/12** que ayer recibió de parte de una comisión investigadora de la propia casa de estudios, presidida por el doctor Alberto D'Otavio, el informe sobre el alcance de las experimentaciones que realizó con crotoxina un grupo del Centro de Biología liderado por Osvaldo Garrocq. "Los resultados no son concluyentes porque la metodología empleada es incorrecta y el tiempo de la experimentación es demasiado corto", explicó el decano. En ese sentido, se precisó que en los países desarrollados se tarda más de diez años en emplear este tipo de drogas en seres humanos.

Garrocq, por su parte, entregó en la víspera su informe al secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, Raúl Matera, en el que expresa que un 75 por ciento de las ratas inoculadas con crotoxina sobrevivieron, mientras no ocurrió lo mismo con los animales a los que se les aplicó suero fisiológico.

"Durante años, Garrocq ha mantenido una cepa de ratones con tumores como linfomas y sarcomas, que pueden retroceder ante cualquier citostático (drogas anticanceros)", explicó una fuente fidedigna, quien reveló que "los ratones empleados tienen anemias importantes por parasitosis, por contaminación del alimento por la orina de gatos, que pulula en el Centro de Biología y tumores hepáticos por estos parásitos". Incluso agregó que estos datos fueron entregados por investigadores rosarinos al CONICET en 1989.

Garrocq, al que se lo vincula con el Opus Dei, hasta hace seis meses trabajaba con fertilizantes de plantas y durante la administración del decano Del Cerro estuvo a punto de ser separado de la Facultad de Medicina por falta de trabajo en el vivero que cuidaba. Matera pudo haber escuchado de boca del investigador local que "las ratas a las que se les aplicó crotoxina están totalmente recuperadas y no presentan rastros de los tumores". En cambio, "los animales integrantes del grupo testigo no sobrevivieron". "La evaluación es satisfactoria, teniendo en cuenta que ya llevan más de dos meses sin la afección cancerosa, lo que en animales de laboratorio es un lapso de tiempo considerado como óptimo", dijeron ayer los investigadores, que además integran la Comisión Nacional de Seguimiento de la Crotoxina.

YASSIN RAMADAN VICEPRESIDENTE

EE.UU. abatió otro avión iraquí

Por segunda vez en 72 horas EE.UU. derribó un avión iraquí que iba a bombardear a los insurgentes. Yassin Ramadán promovido.

(*Por Claudio Uriarte*) El comando militar norteamericano en el Golfo Pérsico volvió a bloquear por segunda vez en 72 horas un avión militar iraquí SU-22 que partía rumbo al norte del país en violación de los términos de cese del fuego pactados tras la derrota de Saddam Hussein. El derribamiento coincidió con la apertura de una reunión del Comité de Seguridad de las Naciones Unidas destinada a estudiar el levantamiento del embargo comercial impuesto a Irak tras la invasión de Kuwait. Al mismo tiempo, Saddam completó el reforzamiento de las estructuras internas de su régimen con la elevación a la vicepresidencia del primer vicepremier Yassin Ramadan, integrante de la línea dura.

El objetivo norteamericano en el derribamiento de aviones parece sutil. El portavoz presidencial Marlin Fitzwater explicó ayer que los vuelos de los cazabombarderos iraquíes, por su velocidad y radio de acción, podrían representar un peligro para las fuerzas norteamericanas en el sur de Irak y que "por eso seguiremos derribando cualquier avión que despegue, pero no creo que ello nos involucre en los asuntos internos de Irak de manera alguna". La última parte de la afirmación parecía ayer insostenible, a la vista de informes de la agencia iraní IRNA y de varias fuentes kurdas en el sentido de que Saddam Hussein habría perdido el dominio del norte del país a manos de los rebeldes del Kurdistán y de informaciones del propio Pentágono estadounidense, que dijo oficialmente ayer que se desarrollaban violentos combates en torno a la importante ciudad kurda de Kirkuk (próxima al sitio de despegue de los aviones iraquíes); en Mosul, cerca de la frontera turca, y en Karbala, al sur de Bagdad. Aún más, dirigentes de la oposición iraquí en Siria partieron ayer rumbo al sur y al norte del país para controlar las operaciones; y Masud Barzani, presidente del Partido Democrático del Kurdistán iraquí, llamó ayer a "todos los responsables de la oposición iraquí a volver a Irak para formar un gobierno provisional".

Otra inconsistencia en la versión norteamericana concierne a los helicópteros iraquíes, que Saddam está usando intensamente para atacar zonas rebeldes con bombas que los insurgentes describen como cargadas de ácido sulfúrico y napalm. El Pentágono dijo ayer que no podía confirmar esta última versión, y Fitzwater sostuvo que la actual prescindencia norteamericana ante estos vuelos no significaba necesariamente que no se los vaya a derribar en el futuro: "Mantenemos las opciones abiertas", afirmó. Anteayer, el secretario de Defensa Richard Cheney habría ordenado al general Norman Schwarzkopf que evitara bombardear los helicópteros, para evitar proyectar una imagen de "excesiva interferencia" en los asuntos internos de Irak. El bombardeo exclusivo a los aviones parecía recortar en esta forma el objetivo de mantener la presión sobre Saddam Hussein para provocar un golpe militar contra él.

Con todo, había signos crecientes de que la presión contra Irak podría ceder en algunos puntos. La reunión de ayer del Consejo de Seguridad constituyó la respuesta a un informe del diplomático finlandés Martti Athtsaari, enviado especial de la ONU a Irak, que el jueves describió las condiciones sanitarias y de abastecimiento de Irak como "casi apocalípticas" y que recomienda el levantamiento de las sanciones, por lo menos en lo que respecta a los productos alimenticios y los implementos agrícolas y energéticos. India, respaldada por Cuba y Yemen, habría propuesto ayer un levantamiento total del embargo de alimentos, pero esto parecía imposible en función de las condiciones impuestas por Estados Unidos y Gran Bretaña, que exigen a cambio la destrucción bajo control internacional de todos los misiles balísticos y todas las armas químicas, biológicas y nucleares de Irak. Con todo, Londres indicó ayer que era favorable a un gesto de "benevolencia" ante la situación planteada, tal como un envío de emergencia de medicamentos y alimentos. Washington, entretanto, rechazó a través de Fitzwater "toda sensación de culpabilidad" por lo ocurrido en Irak, a pesar de que Schwarzkopf aparece citado en el diario *The Wall Street Journal* de ayer como afirmando que la guerra causó unos 100.000 muertos iraquíes.

Aparentemente impasible ante estas idas y vueltas, Saddam decidió nombrar ayer a su primer vicepremier, Taha Yassin Ramadan, como vicepresidente de la república, en reemplazo del vice saliente, Taha Muhideen Maaruf, de quien hace semanas no se tienen noticias y que habría muerto durante un bombardeo aliado a un bunker de Bagdad. El nuevo hombre, de todas maneras, parecía a la altura del cargo: es originario de Mosul, uno de los epicentros de la rebelión kurda, y en 1972, cuando se lo nombró ministro de Industria, ilustró sus credenciales para el cargo afirmando: "No entiendo nada de industria, pero si descubro a alguien que no trabaja lo haré fusilar".

AFP



Naciones Unidas estudia el levantamiento del embargo alimentario.

Un notorio integrante de la línea dura, Yassin Ramadan fue promovido.

POLEMICA EN ESTADOS UNIDOS

Policías bajo sospecha

(*Por Andrea Ferrari*) Las imágenes se repiten en cada noticiero: el hombre —jóven, negro— está tirado en el piso, intentando protegerse la cara con las manos. A su alrededor tres policías —blancos— lo patean y golpean con palos. Un poco más lejos, otros once policías, todos blancos, miran la escena sin inmutarse. Sucedió a principios de marzo en Los Angeles y fue incidentalmente filmado por un aficionado. Podría no haber sido más que un nuevo episodio de abuso policial, pero la masiva difusión de la brutal escena (que le costó al afectado once fracturas de cráneo, un pómulo destrozado y daño cerebral) generó un cuestionamiento que alcanza a toda la policía norteamericana. La indignación provocada dio lugar a que se inicie una investigación sobre los abusos de la policía federal en los últimos seis años y a que casuales testigos de otros casos se hayan atrevido a denunciarlos. Sólo en los últimos tres días, ocho policías de Nueva York fueron procesados.

Pocos meses después de que en la Argentina se realizaran manifestaciones de apoyo para un comisario acusado de torturar detenidos, la sociedad norteamericana, donde la defensa de los derechos civiles tiene larga historia, reaccionó con indignación al conocer el caso de Rodney King, el negro de 25 años detenido por superar el límite de velocidad. El procesamiento de quienes lo golpearon no frenó un movimiento que exige la renuncia del jefe de policía de Los Angeles, Daryl Gates, un "duro" que está dispuesto a mantenerse firme en su puesto. La polémica llegó hasta el presidente George Bush, que después de emitir el esperable repudio a la violencia policial, apoyó la permanencia de Gates.

No es una novedad: el año pasado, la ciudad de Los Angeles pagó 8,1 millones de dólares a las víctimas de los "excesos" pero el caso pone en evidencia, además de los métodos usados por la policía, el hecho de que suelen ser integrantes de las minorías los principales afectados. Las mil personas que manifestaron una semana atrás para reclamar la renuncia de Gates eran negros e hispanos, que denunciaban el racismo de las fuerzas de seguridad.

La publicidad generada por el caso King, sin embargo, parece haber modificado ciertas pautas de conducta. La propia policía de Los Angeles se ha encontrado súbitamente vigilada por los civiles. Cuando una noche, un grupo de 18 uniformados intervenía en una pelea callejera, cuatro mujeres asomadas a un balcón les gritaron: "Tenemos cámaras de video".

En Nueva York, los últimos tres días bastaron para someter a su policía a la mirada acusadora de toda la ciudad. El miércoles, cinco agentes fueron acusados del asesinato de un joven portorriqueño, que tras ser encontrado en un auto robado intentó escapar. Los policías lo derribaron y golpearon hasta matarlo por asfixia. El caso sucedió en febrero, pero el sumario fue reabierto ahora, después de que varios testigos se presentaran espontáneamente. También el miércoles, se supo que una mujer había querellado a la policía: según su relato su hijo sordomudo de 16 años fue apaleado por agentes de Manhattan enfurecidos porque no respondía a sus preguntas. El jueves, otros tres policías eran acusados de haber golpeado bestialmente a tres hombres albaneses a los que acusaban de ser homosexuales.

La ola parece imparable y varios funcionarios están en la línea de ataque. Ayer, el sensacionalista *New York Post* tituló en tapa: "Si el jefe de policía de Los Angeles debe abandonar su puesto, por qué se mantendría el de Nueva York".

El Banco de Inglaterra rebaja medio punto la tasa de interés

(*Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres*) La confianza del primer ministro británico, John Major, de concurrir a las urnas con un panorama económico despejado recibió ayer otro apoyo con la simultánea caída de los tipos de interés de refeayer otro apoyo de la simultánea caída de los tipos de interés de referencia y de la inflación, aunque ésta sólo lo fuera por el mínimo margen posible de una décima. Los tipos de interés, que estaban situados en el 13 por ciento, quedan ahora en el 12,5 por ciento y la tasa interanual de la inflación baja hasta el 8,9 por ciento.

Ambas reducciones tuvieron algo de decepcionante. La de los tipos de interés estaba cantada tras la presentación del presupuesto y sólo quedaba por saber si el Tesoro llegaría a rebajar los tipos de referencia hasta un punto porcentual.

El ministro de Hacienda, Norman Lamont, optó por la cautela y recortó sólo el medio punto que la libra ya hace tiempo se podía permitir. Los bancos comerciales reaccionaron de inmediato a las indicaciones del Banco de Inglaterra y rebajaron también sus tipos al 12,5 por ciento, lo que servirá de alivio a la industria.

El consenso en la City es que habrá otra rebaja de medio punto de aquí a un mes, justo en vísperas de las elecciones municipales convocadas para el próximo día de 2 mayo, y entonces el costo de los créditos hipotecarios recibirá un recorte.

ULTIMO MOMENTO

Rumores de golpe en Bagdad

La radioemisora oficial siria y la oposición iraquí al régimen de Saddam Hussein señalaron en la madrugada de hoy haber recibido informaciones sobre un golpe de Estado en Bagdad, donde habría sido instaurado el estado de sitio.

En un primer boletín informativo, a la una y media de la madrugada, la radio siria afirmó que "las fuerzas de oposición al régimen iraquí anuncian controlar nuevas regiones, en momentos en que circulan informaciones sobre un golpe de Estado en Bagdad".

Radio Damasco, que no precisó fuentes, afirmó luego, a las 2.15 de Irak, que "hay informaciones de un golpe de Estado contra el régimen iraquí", sin dar más detalles.

Por su parte, una radio de oposición iraquí captada en Nicosia, la "Voz de Irak Libre", afirmó que el estado de sitio fue instaurado en Bagdad después de que el régimen "recibió informaciones sobre un posible golpe de Estado".

La Guardia Republicana iraquí "prohibió el acceso a la capital" precisó la radio rebelde. Ayer Radio Damasco había llamado al presidente iraquí a abandonar el poder.

Yeltsin inicia campaña para la presidencia

Al inicio de su campaña, Boris Yeltsin descartó un compromiso con Gorbachov y acusó al PCUS de organizar una maniobra para obtener su destitución del Parlamento de Rusia.



Yeltsin habló ante los trabajadores del complejo industrial Kirov.
Los trabajadores se han visto afectados por la reconversión industrial.

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País) **El presidente del Soviet Supremo de la Federación Rusa, Boris Yeltsin, reiteró ayer en un discurso en Leningrado sus críticas al líder soviético Mijail Gorbachov, a quien acusó de encabezar el viraje dado hacia la derecha, y declaró que es imposible llegar a un compromiso con el poder central. Según Yeltsin, el poder central y el PCUS han lanzado una ofensiva en cuatro direcciones principales. La primera de ellas persigue destruir el poder progresista en Rusia.**

Para ello, el grupo comunista ha impuesto la celebración de un congreso extraordinario de diputados del pueblo, que comenzará el jueves próximo. Yeltsin cree que la finalidad de este congreso es derrocarlo. Sin embargo está dispuesto a dar la batalla y con este objetivo ha pedido el apoyo de los trabajadores de Leningrado, adonde ha ido de visita en lo que muchos consideran el comienzo de la campaña por la presidencia de Rusia.

Según el referéndum ruso realizado junto con el de la URSS el domingo pasado, en Rusia se introducirá el puesto de presidente, que será elegido por sufragio universal. Yeltsin ha subrayado que por primera vez en la milenaria historia de Rusia sus habitantes elegirán democráticamente a su dirigente máximo. Además, confía en centrar la atención de los diputados del congreso extraordinario en un nuevo programa económico preparado por su equipo, y no en el rendimiento de cuentas de su gestión.

La segunda dirección de la ofensiva de la derecha, según Yeltsin, la constituye el intento de implantar una "segunda ocupación en el Báltico" y reemplazar a los dirigentes independentistas por marionetas dóciles. Estos intentos, realizados a principios de año a través del Comité de Salvación Nacional de Lituania, fracasaron.

El tercer foco del ataque de los reaccionarios es la glasnost o transparencia informativa, dijo Yeltsin, quien recordó la clausura del programa televisivo "Yzgliad", la censura del Servicio de Información Televisiva, la reducción de los canales de transmisión de Radio Rusia y el decreto de Gorbachov por el que creó la Compañía de Radio y Televisión.

La cuarta víctima de la derecha han sido "las capas sociales relacionadas con las nuevas realidades económicas", es decir, en primer lugar los cooperativistas, contra quienes se ha lanzado la KGB, según Yeltsin. Aludía con esto al decreto de Gorbachov que permite a los órganos de seguridad estatal allanar sin previo aviso las cooperativas y que les encarga dirigir la lucha contra el "sabotaje económico".

Como resultado de esta ofensiva, la situación se ha agudizado sobremanera y "el mismo Gorbachov" ha encabezado esta nueva ala derechista, manifestó Yeltsin. El líder ruso acusó al presidente soviético de haber "aplastado el talentoso" programa económico de Grigori Yablinski y de Stanislav Shatalin y de no haber propuesto nada como alternativa. "Para defender el sistema putrefacto está dispuesto a quitarle al pueblo la última camisa", acusó Yeltsin, refiriéndose a la decisión del gobierno soviético de aumentar los precios a partir del 2 de abril.

Yeltsin justificó su llamamiento a la guerra contra el poder central: "¿Quién fue el primero en declarar la guerra? ¿No fueron ellos los que llamaron a salir de las trincheras?"

Polémica sobre la deuda polaca

La modalidad de la refinanciación de la deuda externa polaca, estimada globamente en unos 33 mil millones de dólares, provocó una polémica entre los gobiernos de Francia y Estados Unidos. El pasado 15 de marzo los países miembros del Club de París, asociación de países acreedores internacionales de la que forma parte Estados Unidos, decidieron reducir en un 50 por ciento la deuda contraída por el gobierno polaco, una medida que fue recibida como una necesaria reserva de oxígeno para la economía de este país.

La divergencia entre París y Washington surgió ayer cuando las autoridades norteamericanas, aprovechando la visita oficial del presidente polaco Lech Walesa, anunciaron una reducción bilateral de su deuda con este país del 70 por ciento.

El ministro francés de Finanzas y Economía, Pierre Beregovoy, criticó duramente la actitud de Washington, sosteniendo que aunque "es necesario mantener un enfoque multilateral para los problemas de la refinanciación de la deuda externa", Estados Unidos en realidad "está haciendo menos por Polonia de lo que hace Francia, que no tiene sus dimensiones".

Según analistas económicos cercanos al gobierno polaco, la decisión estadounidense fue tomada sobre todo a causa de las inversiones norteamericanas en Polonia.

Los mineros no quieren a Gorbachov

Unos 300.000 mineros en huelga en 140 minas de carbón insisten en la renuncia del presidente soviético Mijail Gorbachov, pese a que el gobierno se mostró dispuesto a negociar sus reivindicaciones económicas.

Los huelguistas, que iniciaron la huelga el 7 de marzo, exigen también la disolución del Parlamento soviético y la entrega del poder al Consejo de la Federación, un organismo integrado por los presidentes de los parlamentos de las repúblicas.

El conflicto, que ayer viernes entró en su tercera semana, es apoyado por el líder opositor Boris Yeltsin, presidente del Parlamento ruso y del movimiento Rusia Democrática, que lleva a cabo una campaña de ayuda material para los mineros en huelga, tanto en la capital como en otras ciudades.

El Soviet Supremo (Parlamento) acusó a Yeltsin y a la oposición de apoyar la postura de los huelguistas de no aceptar soluciones para sus demandas económicas y colocar como centrales los objetivos políticos del movimiento de protesta.

El primer ministro de Rusia, Ivan Silaev, se reunió el viernes con los dirigentes mineros de la región de Kuznetsk, en Siberia occidental, para tratar de lograr una solución a la huelga.

Los mineros rusos demandan aumentos salariales de entre 200 y 250 por ciento, además de soluciones para sus problemas sociales y de abastecimiento alimentario. La huelga está perjudicando otros sectores de la producción, como las empresas metalúrgicas, que dependen del suministro del mineral.

Ante la falta de carbón, disminuyeron las actividades en el combinado metalúrgico de Cheliabinsk, el más grande productor de aceros de alta calidad del país, situación que empeorará si los comités de huelga cumplen su amenaza de suspender totalmente la extracción en las próximas 48 horas.

UNION ESTILO CEE

Un nuevo contrato para Yugoslavia

La crisis de Yugoslavia entró en carriles de solución al acordar los presidentes de las seis repúblicas un programa de diez puntos que apunta a una redefinición del contrato federal para convertir el Estado en una unión flexible sobre el modelo de la Comunidad Económica Europea. Las repúblicas más occidentalistas de Eslovenia y Croacia lograron una clara ventaja en las negociaciones, pues de ellas estuvieron ausentes los representantes en la presidencia colectiva de las dos provincias autónomas de Vojvodina (minoría húngara) y Kosovo (minoría albanesa) que estando bajo jurisdicción de Serbia votan según el mandato de esta república, y habrían impulsado de haber estado presentes los puntos centralistas del presidente serbio Slovodan Milosevic, acusado de "neostaliniano". Una redefinición de la federación sobre el modelo de la CEE había sido siempre el programa mínimo de eslovenos y croatas, que para lograrlo amenazaron reiteradamente con la secesión.

Según las versiones que difundió la prensa en Eslovenia y Croacia, Milosevic aceptó participar en una reunión reducida de la presidencia colectiva, sin Vojvodina y Kosovo, sólo luego de que fracasara, por la oposición de la mayoría de la propia oficialidad serbia, un supuesto plan suyo para imponer una dictadura, declarando el estado de emergencia unilateralmente desde Belgrado, pese a la oposición de las demás repúblicas. Milosevic había creado por propia iniciativa las condiciones de crisis en la presidencia colectiva al retirar a sus representantes, y luego pidió que se aprobara el estado de emergencia para hacer frente a la situación, pero un primer inconveniente apareció ya cuando el representante de Kosovo se negó a suscribir la propuesta y debió ser reemplazado por el Parlamento serbio, y ni siquiera así se logró una mayoría en el cuerpo para imponer en Yugoslavia tal medida. Aunque Vojvodina y Kosovo, especialmente esta última, tienen poblaciones opuestas a Belgrado y que buscan mayor autonomía, como la que les daría su elevación al status de repúblicas junto a las otras seis. Serbia ha recortado en los últimos años sus fueros y como provincias de su territorio puede intervenirlas, como de hecho lo hizo varias veces. Eslovenos y croatas, de tradición católica y más occidentalizantes que los ortodoxos serbios, apoyaron en el pasado el autonomismo de Vojvodina y Kosovo, pero el acuerdo firmado ayer parece demostrar que pospondrán cualquier injerencia en Serbia en aras de lograr la redefinición de la federación.

El acuerdo es un marco para una futura negociación del que sólo trascendió la cita explícita a la CEE como modelo de referencia, y el reconocimiento de una moneda única para toda Yugoslavia que tendrá una banda fija de oscilación alrededor del ECU de la CEE. Pero no se determinó si además de ella circularán monedas nacionales, como las que quieren emitir Eslovenia y Croacia. Como el modelo tomado de referencia —la CEE— todavía está en gestación, queda amplio espacio para la discusión. Según lo trascendido, la "comunidad" yugoslava se encargaría de los transportes y comunicaciones, la energía, la agricultura, y un banco central, y de la defensa y las relaciones exteriores, pero dejando gran autonomía política aun en esos últimos rubros a las repúblicas. En lo inmediato, la invocación del mercado común servirá al menos para que eslovenos y croatas por una parte, y serbios por la otra, eliminen las tasas aduaneras ilegales que se impusieron recíprocamente en una carrera de represalias económicas motivadas por la tensión política y permitan también la libre circulación de su mano de obra.

Día de Ramadán

Más de 40 mil fieles musulmanes celebraron el primer viernes de Ramadán ayer en Jerusalén Este ante un imponente despliegue de fuerzas policiales israelíes. Durante la celebración, la más importante de la religión musulmana, no hubo desórdenes como se temía en la víspera, pero en los territorios ocupados, cerca de Hebron (Cisjordania) diez palestinos fueron heridos en enfrentamientos con soldados israelíes.

Otros cuatro palestinos resultaron heridos, uno de gravedad, en choques ocurridos con las fuerzas ocupantes en Gaza. Algunas fuentes informaron que los soldados israelíes dispararon contra los palestinos sólo con balas de goma y después de ser apedreados.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

FINAL A LAS 15 EN KEY BISCAINE

Gaby-Seles, a la hora señalada

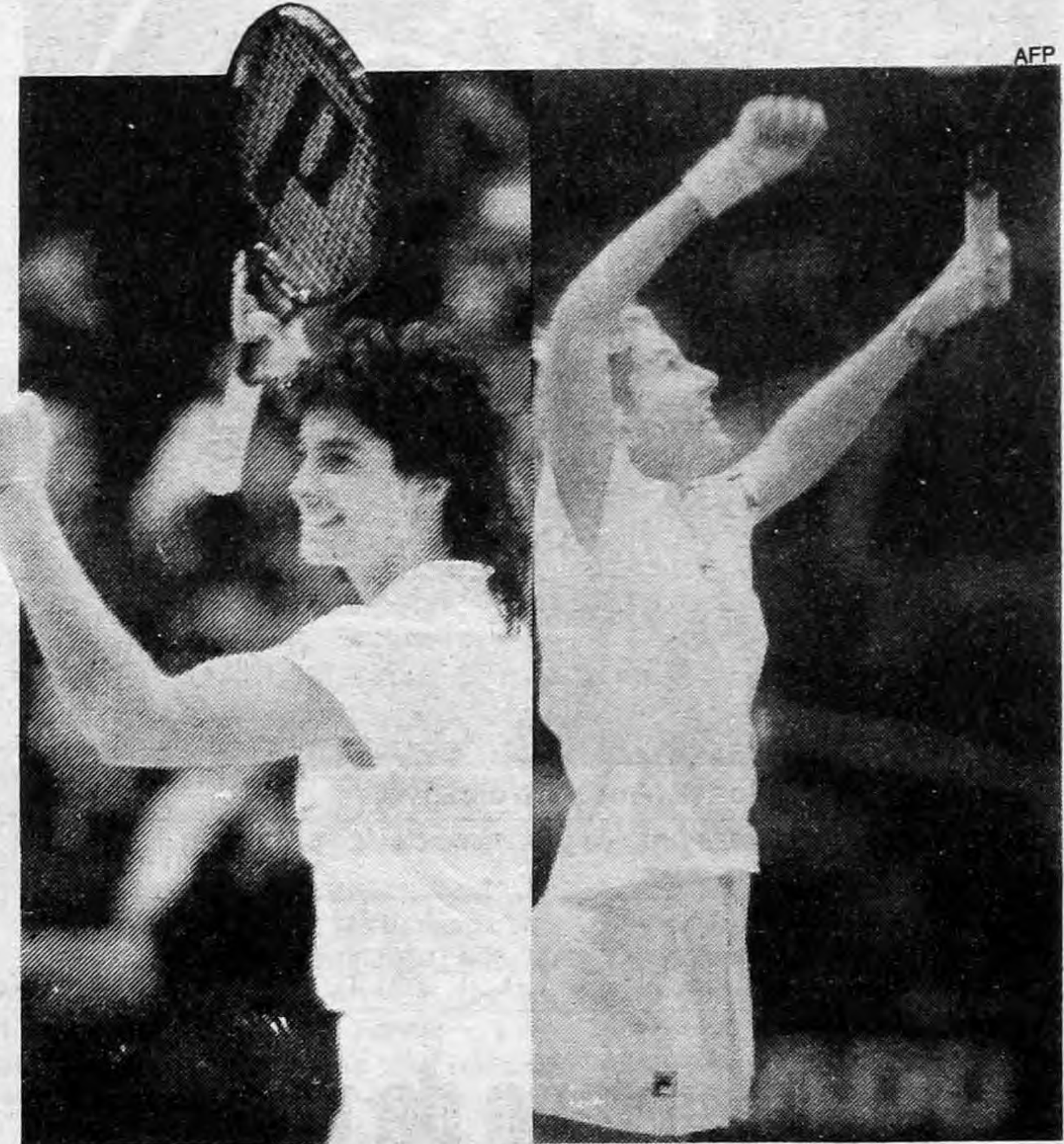
Sabatini y la yugoslava Nº 1 del ranking están listas para un nuevo duelo, que será televisado hoy, en directo, por Canal 13.

"Yo me río siempre y soy simpática en todos lados, menos dentro de una cancha de tenis. Allí sólo pienso en ganar y en que no sonrían mis rivales." El drástico concepto de la yugoslava Monica Seles da la pauta de las dificultades que separarán hoy a Gabriela Sabatini del título en la final de Key Biscaine, en lo que puede ser su tercera victoria de torneo en este 1991 que se le ha presentado tan promisorio. Si la argentina ha exhibido tan buenos rendimientos a lo largo de este certamen Lipton de Key Biscaine, Seles no ha sido menos y escaso el número uno del ranking que posee desde hace dos semanas no es producto de la casualidad. Desde las 15 (en directo por Canal 13) la final de Key Biscaine propondrá un encuentro que aguarda con enorme expectativa todo el mundo del tenis: Sabatini-Seles.

Será ésta la tercera vez que ambas tenistas se encuentren en un court en enfrentamientos oficiales. La explosiva yugoslava precisamente debutó en el profesionalismo, en este torneo de la Florida, hace tres años y ante Gabriela Sabatini, quien la derrotara en aquella oportunidad sin tantas complicaciones, por 7-6 y 6-3. Hubo que esperar más de dos años y otras circunstancias para que volvieran a encontrarse. Ya Seles superaba a la argentina en el ranking y se propuso hacer lo mismo en la final del Masters del año pasado, en Nueva York. La yugoslava venció en cinco largos sets, 6-4, 5-7, 3-6, 6-4 y 6-2, pero Sabatini tampoco estuvo muy lejos de la conquista final en aquella ocasión. Luego, a título anecdótico vinieron las dos exhibiciones que realizaron en el Luna Park en noviembre pasado, repartiéndose un halago cada una. Pero el cotejo de hoy será sin duda distinto.

Monica (17 años, apenas 53 kilogramos de peso, y un grito gutural en cada devolución, porque "mi padre dice que biomecánicamente es el camino correcto para pegarle a la pelota") llegó a esta instancia luego de derrotar en cuartos de final a Jennifer Capriati y de vencer el jueves, en semifinales, a Mary-Jo Fernández, la nueva pupila del rumano Ion Tiriac, por 6-1 y 6-3. Su camino hacia la final también ha sido abrumador.

Pero el derrotero de Gabriela no lo ha sido menos y se puede afirmar que su chance de vencer a Seles es amplia. Está jugando como pocas veces lo ha hecho, segura y contundente, con una convicción para ensayar distintas combinaciones de golpes que no ha mostrado en la mayoría de los pasajes de su carrera deportiva. En alguna forma, hoy sobre el cemento del Lipton se define la configuración del panorama tenístico femenino del '91. Si Graf, Seles y Sabatini habían largado la carrera por el número uno del año, la victoria de Sabatini sobre la alemana la habilita para disputarle la supremacía a Monica e inaugurar un nuevo reinado. Mientras tanto, en Berlín se agotaron ya las 8400 localidades válidas para las tres jornadas del match que por la Copa Davis disputarán el fin de semana próximo Alemania y Argentina.


AFP
Gaby y Mónica en nuevo duelo.

Nacional B a las 16.30

El único puntero del Nacional B, Quilmes, visitará a Lafèrrere mientras que su escolta Banfield enfrentará en Pergamino a Douglas Haig en los dos partidos más importantes de los nueve correspondientes a la 32º fecha y que comenzaran en el nuevo horario de las 16.30. Además, jugarán Defensa y Justicia-Cipolletti, Talleres-Brown, Dalmine-Central Córdoba, Morón-Italiano, Atlanta-Belgrano, Instituto-Colón (a las 17) y Maipú-San Martín (17.30). Mañana completan Atlético Tucumán-Racing, a las 20.

Senna es el más rápido

Ayrton Senna (McLaren-Honda) voló sobre el asfalto de Interlagos en la primera tanda de clasificación oficial válida para el Gran Premio de Brasil. El campeón del mundo señaló 1.18.711, a 197,812 km/h y dejó segundo al francés Jean Alesi (Ferrari) a 639 milésimas. Quedó tercero Gerhard Berger (McLaren), cuarto Nigel Mansell (Williams-Renault) y quinto el francés Alain Prost (Ferrari), quien quedó a más de un segundo y medio de Senna.

VIAJE SIN CONFIRMACION

Maradona en lista de espera

Mientras en Buenos Aires el apoderado de Diego Maradona, Marcos Franchi, afirmaba que el jugador "podrá actuar en el partido que la selección juegue el miércoles con Brasil", en Italia, el vicepresidente del Napoli, Francesco Serao, decía otra cosa: "Nadie nos ha pedido nada al respecto y por lo tanto no sé qué dicen en Buenos Aires sobre que Maradona viajará a jugar". En tanto, ayer por la noche, el titular de la AFA Julio Grondona intentaba comunicarse con el jugador argentino para hablar sobre el viaje.

Marcos Franchi, manager de Diego Maradona, tuvo una serie de reuniones durante esta semana con el entrenador del seleccionado, Alfio Basile, y con el integrante de la comisión de selecciones de la AFA, Norberto Recassens, con la finalidad de hablar del regreso del jugador al país y participar del encuentro amistoso entre la Argentina y Brasil el próximo 27 del corriente en cancha de Vélez. "Es un gesto de agradecimiento", afirmó Franchi sobre la aceptación de Maradona a jugar nuevamente en el conjunto argentino. Claro que desde Nápoles salieron al cruce de estas declaraciones. "No sé a qué se refiere el apoderado de Maradona, Franchi, sobre el pedido de que el futbolista viaje a Buenos Aires".

El club napolitano denegó hace dos días el pedido que la Confederación Brasileña de Fútbol hiciera y donde solicitó un permiso especial para autorizar al delantero Careca a jugar el partido entre Brasil y la Argentina. El Napoli tiene, según sus dirigentes, dos encuentros muy importantes; el primero el 30 de marzo frente al Inter por el campeonato local mientras que el 3 de abril debe medirse con la Sampdoria por la semifinal de la Copa Italia.

Diego Maradona no entrenó ayer con su equipo ya que sufre de un dolor en su rodilla, pero su preparador físico, Fernando Signorini, dijo desde la ciudad italiana que "Diego espera partir mañana (por hoy) a Génova para enfrentar a la Sampdoria por el campeonato local". En Buenos Aires, por su parte, otro integrante de la comisión de selecciones, el presidente de Racing Juan Destéfano declaró que "lo de Maradona es muy posible, pero quizá haya que esperar uno o dos días más". Ayer, en tanto, Basile tiró un nuevo manotón de ahogado ya que convocó a dos jugadores: Néstor Craviotto de Independiente y Hugo Pérez de Racing.

Menem manda, Porto paga

El ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, informó al titular del ENADEP, Fernando Galmarini, que éste organismo deberá liquidar una suma cercana a los 10 mil millones de australes a la AFA en concepto de la participación del PRODE extraordinario.

Porto envió una carta a Galmarini y otra a Julio Grondona detallando los importes que deben ser liquidados, que son 9.817.044.604 australes que deben sumarse a los ya entregados 8.356.796.140. Según la carta de Porto a Galmarini y Grondona, el ministerio giró al ENADEP desde 1989 hasta enero de 1991, 101.976.783.833 australes. Como de dicha suma a la AFA le corresponden 18.182.940.744 sólo hay que sumarle a la suma ya acordada, este nuevo envío decretado ayer.

El nuevo cheque significa un ingreso de un millón de dólares a la tesorería de la calle Viamonte, más los 900.000 que ya habían sido liquidados. Y, además, se pagará 1.130.890.000. correspondientes al PRODE marzo, en un virtual pago por adelantado. La decisión de "apurar" los pagos reclamados por la AFA surgió del propio presidente Menem el miércoles mientras miraba el partido River-Boca en Olivos —empezó media hora más tarde para que llegara a Olivos— junto a Gerardo Sofovich y Constancio Vigil. Allí se enteró de que los clubes de fútbol pensaban ir a la huelga si no se abonaba el resto de la deuda. Amargado por el 2 a 0 de Batistuta y las bromas del boquense Sofovich que trataba de explicarle sus futuros programas en ATC, Menem llamó a Porto y dio la orden de pago. "No pueden parar el fútbol", comentó el Presidente.

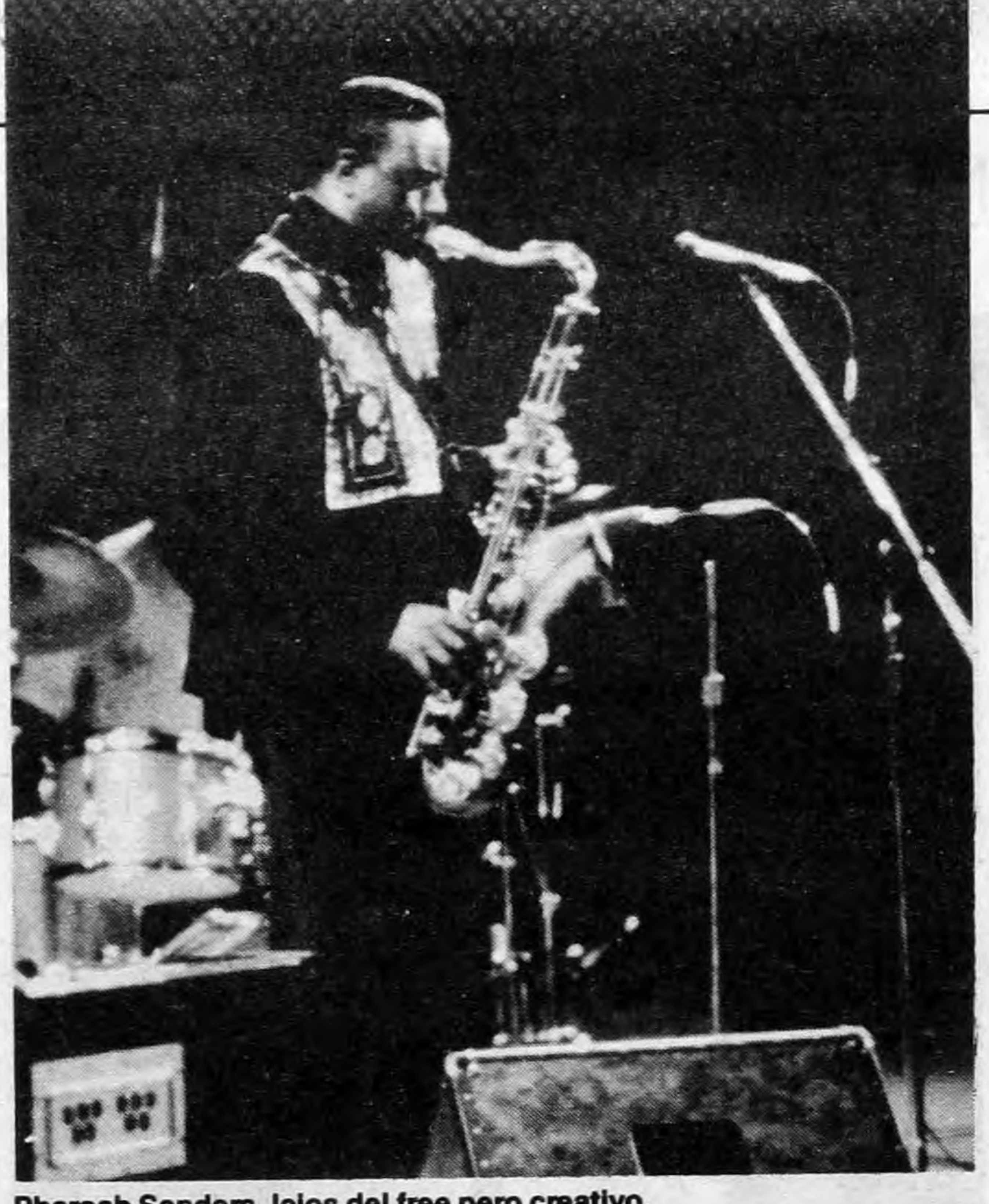


Prince con Miles Davis

Hoy a la medianoche, en el programa "Total interferencia" que se emite por FM Metro (92.7) se podrá escuchar material inédito en la Argentina, grabado a dúo entre Miles Davis y Prince. El ciclo es conducido por Gustavo Costantini y se especializa en dar a conocer material raro.

60 años de João Gilberto

Después de diez años sin grabar un disco, João Gilberto, el inventor de la bossa nova, ha editado un nuevo elepé con el que festeja los 60 años que cumplirá el próximo 20 de julio. El trabajo se llama *João*, fue grabado en apenas 18 horas ininterrumpidas en un estudio de Barra de Tijuca, Río de Janeiro, con ventanales al mar, y además de temas brasileños incluye "You de something to me" de Cole Porter y el clásico "Qui reste-t-il de nos amours?" de Charles Trenet, cuyo viejo "Je chante" suena como cortina de fondo en la última *Refugio para el amor* de Bernardo Bertolucci. El último disco de Gilberto data de 1981, se llama *Brasil* y fue registrado junto a María Bethania, Gilberto Gil y Caetano Veloso.



Pharoah Sanders, lejos del free pero creativo.
Su cuarteto ofreció temas propios y clásicos de John Coltrane.

Sanders: un digno hijo de Coltrane

PHAROAH SANDERS en el Teatro San Martín. Músicos: Pharoah Sanders (saxo tenor), James Lewis (bajo), E. W. Wainwright (batería), William S. Henderson (piano, guitarra y tambores). Sonido: Ed Learned. El miércoles y jueves pasado en la sala Martín Coronado, bajo el auspicio de la embajada norteamericana.

(Por Federico Monjeau) Como si se tratara de un quinteto, en la ficha técnica del cuarteto de Pharoah Sanders, el ingeniero de sonido Ed Learned figura (tipográficamente) en pie de igualdad con los instrumentistas: Sanders en saxo tenor, James Lewis en bajo, E.W. Wainwright en batería y William Henderson en piano. No es un detalle sin importancia, y muy difícilmente se escuchan grupos de jazz en vivo con una calidad de sonido semejante.

Por supuesto, el mérito no es sólo de Learned, ya que los músicos del cuarteto actúan como instrumentistas de cámara; no un lenguaje de cámara en el sentido de cierto jazz europeo, sino en el modo de hacerse escuchar y de escucharse mutuamente, como quedó tan magníficamente ejemplificado por el pianista William Henderson en esa manera tan sutil de acompañar los solos del contrabajista James Lewis, con unos acordes casi imperceptibles y muy espaciados. Henderson no es menos refinado en el modo de desarrollar sus propios solos, generalmente en el registro medio del piano, con una mano izquierda que prácticamente no se mueve de su sitio y una percepción micrológica; su estilo podría quedar asociado a cierto minimalismo, aunque no por una adhesión a la repetición sino a los movimientos mínimos. En mayor o menor medida, todos comparten ese carácter de Henderson, incluso el propio Sanders.

Quizá la originalidad del grupo radique ahí, en su cultivado refinamiento, y no en el orden de los materiales armónicos y melódicos utilizados, que no agregan casi nada a lo que Sanders hizo con Coltrane a comienzos de los años 60. Sanders abandonó el *free* pero no la invención ni la exploración instrumental; su saxo suena fantásticamente, muy en el espíritu de Coltrane; maneja todas las técnicas y tipos de toque: respiración circular, multifónicos, armónicos, golpe de llaves, sonidos fuera de registro. Pero no exagera con eso, nunca esos formidables recursos técnicos aparecen como algo exterior a la música.

El Cuarteto ofreció unos ocho o nueve temas en el concierto del San Martín, muchos de Coltrane ("Gian Step", "Cousin Mary", "Mr P.C.", entre otros) y algunos propios. Los temas de cuarteto generalmente están basados en una secuencia de media docena de acordes básicos, aunque lo que ocurre dentro de esa secuencia nunca resulta previsible. Las melodías de Sanders suelen tener cierto carácter hímnico y reposado, con largas notas diatónicas y un constante cambio de color tímbrico. A pesar de lo que anunciaban algunas gacetillas publicitarias, no se verifica ninguna fusión con el rock, quizá ninguna fusión con nada. También en eso consiste la originalidad del grupo. Decir que su lenguaje es el jazz no resulta, en verdad, algo completamente vago.

CLINICAS Y CHARLAS

Taller porteño de música

El sábado 6 y domingo 7 de abril se hará, como siempre en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), la tercera edición del taller porteño de música popular que coordinan Jorge Nacer y el guitarrista Gustavo Mozzi. Habrá clases, seminarios y charlas desde las 11 hasta las nueve de la noche, con un temario dividido en tres áreas: pedagogía, composición y clínicas musicales. También se podrá visitar la muestra fotográfica "La música también se ve", a cargo de Laura Tenembau, y asistir a una exhibición de videoclips realizados en la Argentina.

La inscripción ya está abierta, de 11 a 19, en el mismo Centro. El plantel docente es más que idóneo y estará integrado por Carmen Baliero, César Franov, Juan Carlos "Mono" Fontana, Gabriel Senanes, Angel Mahler y Gustavo Mozzi (área composición); Pepa Vivanco, Marga Grajer, Iris Guiñazú, Héctor "Pichi" De Benedictis, Silvia Malbrán y Alejandro De Vicensi (pedagogía). Habrá una charla abierta a cargo del Chango Farías Gómez, mientras que en las clínicas, Miguel Botafogo hablará sobre blues, Raúl Peña sobre folklore latinoamericano, Aníbal Arias sobre la guitarra en el tango y Armando Alonso sobre improvisación en guitarra.

Michael sí que se cotiza bien

La corporación Sony informó el miércoles que el cantante Michael Jackson renovó contrato por una suma record en la historia de la música: cien millones de dólares. El acuerdo incluye seis nuevos discos (que saldrán editados por la CBS, hoy en manos de Sony), además de que Jackson cede su National Records Label, compañía de producción de discos y películas. Según estimaciones de la revista *Forbes*, se calcula que Jackson ganó alrededor de cien millones entre 1989 y 1990. "Esta es una gran oportunidad para que nuestra relación con Michael se expanda", declaró el presidente de Sony Software, división encargada del rubro discográfico.

Guitarra, vas a llorar

Clarence Leo Fender, el luthier de las más famosas guitarras eléctricas de la historia del rock, falleció ayer en Los Angeles a los 81 años. Su Fender Stratocaster, cuyo primer modelo salió a la venta en 1954, es desde entonces sinónimo de rock'n roll. Los más grandes intérpretes como Jimi Hendrix, Eric Clapton o Keith Richards abrazaron el invento de Fender, al punto de llegar a coleccionar diversos modelos de distintos años. Hoy, las más viejas y codiciadas "Strato" se cotizan a veinte mil dólares. En 1965, Fender vendió su pequeña fábrica por 13 millones de dólares a la firma CBS, que a su vez revendió los derechos del diseño en 1985.

UN CULTURAL SE REPARA

Las luces del centro

El Centro San Martín inicia la temporada '91 remozado y con novedosas adquisiciones técnicas.

Sin esperar a que el techo se les caiga encima para entender la ley de gravedad y tras un año de escasa presencia en la oferta cultural porteña, las actuales autoridades del Centro Cultural General San Martín, con su titular Alberto "Paco" Fernández de Rosa al frente, decidieron reacondicionar las instalaciones del Centro, tanto en su aspecto edilicio como en su tecnología.

Con el mismo Paco de Rosa actuando de cicerone, algunos invitados y periodistas pudieron disfrutar ayer de las mejoras. De entrada, el director del Centro mostró una de las "maravillas" lograda con un "humilde presupuesto": la pantalla de cinemascope hecha en vinílico, donde (a manera de muestra) se proyectó el final de Juan Moreira y donde además se verán tres importantes ciclos cinematográficos.

Uno de ellos es la muestra de preestrenos internacionales, que se realizará entre el 6 y el 14 de abril en colaboración con la Fundación Cine Arte de Mar del Plata. También habrá un ciclo facilitado por la embajada de Italia. Tendrá lugar entre el 19 de abril y el 2 de mayo y comprenderá una serie de films de Cinecittá y otros cedidos por el Instituto de Cultura Italiana.

La embajada de Francia hará otro aporte interesante. Entre el 7 y el 21 de setiembre, el Centro ofrecerá el Ciclo Lumière, un trabajo especialmente preparado por la Cinemateca Francesa para conmemorar los Cien Años Lumière (centenario que arranca simbólicamente con los célebres Louis y Auguste Lumière). De ellos se verán también los films realizados entre 1895 y 1898.

Sin perder su histrionismo, De Rosa llevó a los invitados a otra sala, la ahora reacondicionada "Enrique Muiño", refrigerada, con sonido mejorado y con más butacas. Subió al escenario y esperó las luces antes de ilustrar a los visitantes sobre las transformaciones. "¿Qué hago Cacho? ¿Hablo? Nunca trabajé en ningún escenario con menos luz", dijo bromeando y esperando que el iluminador acertara con los focos. Aquí la presentación fue —como la anterior— breve.

Se vieron fragmentos de *Amor de mis amores*, una pieza de Pablo Silva y Lili Kohon, dirigida por esta última, y de *La mágica zarzuela*, un potpourri del más clásico género español, con reyertas, mantones de manila y castañuelas, dirigido por el tenor español Sergio Rodríguez y Raluy. El jaleo español terminó en lunch, pero antes se supo algo más, por ejemplo que en la Muiño se reestrena el 5 de mayo *La Nona*, de Roberto Cossa, protagonizada por Tincho Zavala que habría ciclos de homenajes a artistas populares, entre otros Antonio Tormo y Leonardo Favio, presente en el relanzamiento del Centro. El acto contó con el aval del secretario de Cultura, Osvaldo Devries, y la subsecretaria Diana Saiegh, quienes se mostraron allí entusiasmados con el programa, que incluye además temáticas filosóficas y psicopedagógicas: para el 5 de mayo se espera la visita del profesor brasileño Paulo Freire y para fin de año se prometen debates internacionales en torno de la filosofía y las ideologías.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Saadi. En el 92.3 de la Frecuencia Modulada, los catamarqueños pueden encontrar desde ayer las voces de una nueva radio: la Municipal. El director de la emisora es Daniel Omar Nieva, a quien se le puso entre manos una, dicen, importante infraestructura técnica y de personal como para que cubra toda la provincia. La inauguración estuvo a cargo del propio gobernador, o sea Ramón Saadi, que en su discurso aconsejó a los periodistas de la casa: "Trabajar objetivamente y respetar los principios...".

Continuado. A partir de este lunes, ATC será el canal que más horas de transmisión ocupe. "De 7 a 9" seguirá el periodístico conducido por Daniel Mendoza, obviamente en el horario que su nombre indica. Pero después, en lugar de cortar la señal hasta el mediodía, como vino sucediendo durante el verano, se emitirá un nuevo ciclo de actualidad. "La mañana" —que de él se trata— llega de la mano de Andrés Percivale y Mauro Viale, para quedarse hasta las 11.

Light. En la onda comedia de "Grande, pa" y "Amigos son los amigos", que tanto rédito y rating le han dado a Telefé, debutaron el jueves pasado "El gordo y el flaco". Juan Carlos Mesa y Gianni Lunadei reeditan a grandes rasgos sus personajes de "Mesa de noticias", completado aquí con Cristina Alberó, la retornada Divina Gloria, Raquel Mancini, Diego Torres y Leonardo Sbaraglia, para el regodeo adolescente.



Van, locos de contento...

Pero no para la ciudad, como el borincano de la balada, sino para la sala Pablo Picasso del Complejo Cultural La Plaza. Mercedes Morán y Oscar Martínez (nobleza obliga) se instalan allí dede el lunes 8 de abril con *Locos de contento*, un texto inédito de Jacobo Langsner, bajo la dirección de Carlos Rivas. Este y Javier Almirón son los responsables de la escenografía, la asesoría coreográfica corrió por cuenta de Ana María Stekelman y la producción es de Héctor Aure. Las funciones serán martes, miércoles y jueves a las 21.30; viernes a las 22; sábado con doblete a las 21 y 23 y domingo a las 20. Para todos los gustos.



Regresa la tridimensión

En un futuro no demasiado lejano será posible ver programas de televisión tridimensionales. Las nuevas tecnologías lo permiten y la hipótesis del 3-D, que tuvo su momento de oro en los años 50 y que parecía destinada al olvido, está poniéndose otra vez de moda.

Todo comenzó hace poco tiempo cuando el escaso rating de un campeonato de Wrestling femenino, suerte de lucha libre, fue remontado grabando una serie de matchs en 3-D.

De ese modo, el espectador tiene la impresión de que las luchadoras salen de la pequeña pantalla involucrándolo en la tensión que viven. La experiencia del Wrestling femenino en 3-D que hará su debut en el próximo mes de abril es un hecho aislado.

Este nuevo impulso hacia el 3-D es decididamente el más fuerte que se verificó desde los años 50. Los únicos ejemplos de show tridimensional actualmente en vigor son cortometrajes como *Captain Eco*, un musical de quince minutos con Michael Jackson, dirigido por Francis Ford Coppola para la Disney, y el nuevo *Kermit de Frog Presents Muppetvision 3-D* dirigido por Steven Spielberg.

Pero para verlos es preciso ir a Disneylandia o a Disneyworld, donde fueron organizadas salas de proyección dotadas de controles especiales para ofrecer el máximo efecto tridimensional. La proyección del 3-D requiere una preparación costosa.

CRITICA

Disney en Francia

PATO AVENTURAS: LA PELICULA/ EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA (Ducktales, The Movie/ The Treasure of Lost Lamp) Francia, 1990. Producción y dirección: Bob Hathcock. Guión: Alan Burnett. Música: David Newman. Doblada al castellano. Cine Los Angeles.

(Por Claudio D. Minghetti) Por primera vez el Tío Rico McPato, con sus tres sobrinos —Hugo, Paco y Luis— y Rosita, la pequeña amiga de estos últimos son los protagonistas de un largometraje de dibujos animados. *Pato Aventuras, la película* tiene atractivos especiales que la hacen diferente del resto de las producciones que llevan el sello de Walt Disney en el orillo. Es francesa, porque casi todo su metraje tiene origen en los estudios que la empresa Disney levantó en los suburbios de París donde trabajan animadores de toda Europa. Entre ellos se destacan los hermanos Paul y Gaetan Brizzi, recordados por su participación en las versiones cinematográficas de Asterix. La sucursal británica de Disney aportó los efectos de computación que, por ejemplo, se utilizaron en las vertiginosas secuencias del principio y el final de la aventura. Como si esto fuese poco, todos los celuloides utilizados para los personajes y objetos en movimiento proceden de Schen Zen, en China.

El resultado es excelente. Como en las "Pato Aventuras" ya conocidas por tevé y en video Rico McPato y sus traviesos acompañantes, emprenden aventuras en el estilo de *Los cazadores del arca perdida* y todas sus secuelas, para recuperar el tesoro escondido del legendario Collie Baba que ha caído en manos de los despreciables Merlock y Dijon. La trama de *El tesoro de la lámpara perdida* incluye momentos de suspenso repartidos estratégicamente, que en ningún momento sobresaltan al público infantil. El guión recurre al humor directo y al que está basado en guiños cinéfilos, sin excesos de violencia, con un tratamiento estético de encuadres y fondos mucho más cuidado que en otros cortos y largometrajes recientes del mismo sello. Los personajes viajan por paisajes diversos inspirados en los heredados de las culturas azteca y maya, con recursos visuales y musicales que agregan magia y son habituales en la iconografía de Steven Spielberg. El doblaje —como sucede con todas las producciones de Disney— que está hecho por mexicanos pero en "neutro", es muy bueno.

De Cyrano a Colón

El director cinematográfico Ridley Scott (*Alien, Blade Runner, Lluvia negra*) quiere a Gérard Depardieu (candidato al Oscar por su actuación en *Cyrano*) como figura principal de la superproducción *Cristóbal Colón*, que comenzará a rodar en el verano europeo y piensa estrenar en 1992, aprovechando los festejos del quinto centenario del descubrimiento de América. Para Scott, que por primera vez llevará a la pantalla una historia de tono biográfico, el actor de *Cyrano de Bergerac* da con el "physique du rol" perfecto, muy parecido al de los retratos tradicionales.



Rico McPato es el Indiana Jones de esta aventura para chicos.

"MARCADO PARA LA MUERTE"

Tiro al rasta

MARCADO PARA LA MUERTE (Marked For Dead) Estados Unidos, 1990. Dirección: Dwight H. Little. Guión: Michael Grais y Mack Victor. Fotografía: Ric Waite. Música: James Newton Howard. Con Steven Seagal, Joanna Pacula, Keith David, Basil Wallace. Cines Normandie, General Paz.

(Por María Núñez) La información para la prensa que se adjunta al tercer film de Steven Seagal (*Nico, Difícil de matar*), señala que el último duro inventado por Hollywood es especialista en "la más difícil de las artes marciales, el aikido; la más espiritual, ya que no incluye las patadas, los bloqueos ni los puñetazos (sic)". Como para desmentirlo, Seagal, convertido en un agente retirado del departamento antidrogas en la película, no hace otra cosa que quebrar piernas, brazos y vértebras. Eso sí, con una técnica prolijísima y sin inmutarse. Se lo facilita su rostro, inexpresivo si los hay, y la gomina, que no deja que se le mueva ni un pelo.

Ya antes de que aparezcan los títulos, se lo ve persiguiendo frenéticamente a un morocho que se portó mal. Y después seguirá con otros, malos, muy malos, que pueden ser mexicanos, colombianos, portorriqueños o cubanos y que *Marcado para la muerte* jamás aclara de dónde provienen. Total, son el enemigo. En cambio, aparecen otros villanos de etnia determinada. Son unos jamaiquinos que trafican droga, y que se enfrentan encarnizadamente con Seagal, convertido en el agente Hatcher, retirado del departamento antidrogas. Los hombres son rastafaris con aspecto de tales y los lidera Screw Face (traducido como cara jodida), un individuo mesiánico que especula con el vudú y domina con sus supuestos poderes.

El policía cansado de luchar contra el delito, y convencido de que el crimen no paga, un día, después de confesarle sus pecados a un cura, se retira, vuelve a la casita de sus viejos, y descubre que nada es como antes, porque los de Jamaica distribuyen crack por el barrio con toda facilidad. Entonces, el duro entra en acción otra vez y colorín colorado, el final puede imaginarlo cualquiera que haya visto un par de films de acción de los últimos. Este no se aparta ni un milímetro de la fórmula: técnicamente inobjetable, con una banda sonora en la que abunda el regaee, trazos gruesos, un racismo algo más que sugerido y el acento puesto en lo espectacular. Al que le guste...

ROMAN GUBERN EN BUENOS AIRES

De Perojo al folletín

Comunicólogo de fama, pasó por Buenos Aires estudiando a un cineasta español.



Román Gubern: buscando a Perojo por toda la Argentina.

(Por Patricia Narváez) Como muchos de su generación que siguieron el camino de la investigación de los medios de comunicación de masas, Román Gubern es autodidacta en su especialidad. 57 años, abogado de profesión, "una cosa horrorosa" según él, que apenas ejerció cuando murió su padre, un dia decidió partir de su Barcelona natal y refugiarse en París, donde lo salvó un empleo de la UNESCO gracias a su dominio de otros idiomas. A partir de entonces inició un camino por el análisis de lo audiovisual y sus fenómenos conexos, tanto estéticos como semiológicos y sociológicos. "Soy un comunicólogo y un comunicador", se define. El autor de *Mensajes icónicos en la cultura de masas, Cien años de cine* y *El simio informatizado* (Premio Fundesco 1987), entre otros, pasó unos días por Buenos Aires, luego de dictar un seminario en Río de Janeiro sobre el melodrama. También aquí dio un par de charlas sobre ese tema, que organizó la carrera de Arte de la UBA en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Para aprovechar el viaje, no dudó en visitar la Cinemateca Argentina, y enriquecer el estudio que constituirá su libro número veintisiete: la vida y obra del español Benito Perojo, productor y director de cine que en la época del franquismo emigró a estos lares para continuar su obra.

—¿Por qué eligió a Perojo?

—Por su carrera muy extensa y extremadamente nómada y por ser un director atípico. Por ejemplo, es el director español y probablemente europeo que ha trabajado en más países. Rodó cine en Madrid, Barcelona, París, Niza, Munich, Berlín, Roma, Londres, Hollywood y Buenos Aires. Más que Buñuel. Empieza a trabajar en el 13 como actor y director (en *Cómo se hace un periódico*) y acaba como productor en el '50 (entre 1952 y 1973).

—La que menciona fue una época en que muchos artistas españoles vinieron a la Argentina, Jaime Pahissa, Manuel de Falla...

—Sí, la fuga política y cultural era muy fuerte. Picasso y Buñuel se van a hacer su carrera a París, y Benito sería un caso más de ruptura con un ambiente mediocre y de tenacidad, como es un poco mi vida. Yo siempre me he identificado con él. Quería agregar por lo que me preguntabas antes que él fue uno de los primerísimos imitadores de Charlot. Charlot debuta en el '13 y en el '14 ya lo estaba imitando. Nadie ha estudiado antes este personaje, porque es difícil. Hay que viajar y eso es caro. Además su vida es mucho más interesante de lo que yo esperaba.

—¿Qué hay de nuevo en el análisis del melodrama?

—El tema es la vigencia del melodrama en la cultura actual, que tiene su espacio fundamental en la televisión. En 1974 publiqué en *Mensajes icónicos en la cultura de masas* un capítulo sobre la historia del melodrama y a partir de allí no me he ocupado mucho. Lo que pasa es que la teve es un canal repetidor, un vehículo de melodramas a gran escala. En España está teniendo un éxito enorme "Cristal", la novela venezolana, que la ven hombres y mujeres. A la hora que la pasan las calles quedan vacías.

—¿Los hombres españoles admiten que ven telenovelas?

—No, no lo admiten, les da vergüenza. Es un poco como ver pornografía a escondidas. Lo que ésta tiene de sexualidad y genitalidad, el melodrama lo tiene en sentimentalismo, en afectividad. En una cultura muy robotizada, muy fría, con déficits afectivos muy grandes, cumple una función social lacrimal. La gente se engancha y allí realiza sus sueños, sus amores y desamores. De modo que realiza una terapia social para exorcizar los fracasos personales.

—¿Diría usted que los productores televisivos ofrecen al espectador lo que necesita?

—Absolutamente. Lo que pasa es que no lo hacen por actuar como misioneros, sino por razones económicas, frías. El mercado es una estadística, que dice que si mucha gente lo ve es porque a mucha gente le gusta. Por lógica: si a mucha gente le gusta, pues hagamos eso porque ganaremos mucho dinero.

—¿Ese mecanismo es igual en los canales privados y estatales?

—El nivel de la televisión estatal es más alto en España porque el Estado tuvo conquistas sociales y culturales. La privada es más comercial, tiene como paradigma a la norteamericana, que a su vez ha sido la inspiradora de la televisión privada latinoamericana. Me parece que en general es pura basura. En España hubo un debate en el que pedían que se les reconociera su derecho a la información cuando en realidad lo que piden es el derecho a la libertad de espectáculos, como para abrir un cabaret. Eso no es malo, pero cada cosa con su nombre. De todos modos a ambas les resulta más barato comprar melodramas a O'Globo que producir esas cosas peor de lo que hace esa red, porque no hay tradición de hacerlos.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Artefacto que amortigua la caída de un cuerpo lanzado desde gran altura. **2.** Preposición inseparable: detrás./ Saludable./ Señal horaria. **3.** Tronco de los arameos./ Tantalio./ Fruto del peral. **4.** Acción de zarandear. **5.** A tempo./ Título del presidente de Egipto./ Calcio. **6.** Lo contrario de menor./ Satisfacer una necesidad. **7.** Estado de EE.UU./ Pasar la lengua. **8.** Sociedad Anónima./ Relativo al rey./ Radio. **9.** Templo consagrado a Atenea. **10.** Liar./ Item./ Manojo de flores. **11.** Señal de socorro./ Ovalado./ Adverbio que denota repetición. **12.** Conjunto de obras de mármol.

VERTICALES: 1. Papanatas. **2.** Signo de la multiplicación./ Defecto./ ... & Jerry. **3.** Bastante./ Consonante./ Uva secada al sol. **4.** Frustrar. **5.** El uno en la baraja./ Carcomer con los dientes./ Mantra. **6.** Degustar una bebida./ Oriundo de un lugar. **7.** Piñas./ Mortífero. **8.** Satélite de Júpiter./ Placa selectora de radiofrecuencias./ Forma de pronombre. **9.** El que se dedica a la pesca. **10.** Que no cree en Dios./ Prefijo negativo./ Profeta árabe. **11.** Hermana religiosa./ Perder el equilibrio./ Nombre de la actriz Farrow. **12.** Aparato que preserva de los rayos.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	■			R					D			■
2				■					■			
3					■			■				
4	P	■			R						■	R
5			■	L	■					■		
6						■						
7							■					
8			■					■	D	■		
9	C	■						N			■	Y
10					■			■				
11				■					■			
12	■			R					R			■

SOLUCION

■	P	A	R	A	C	A	I	D	A	S	■
P	O	S	■	S	A	N	O	■	T	O	P
A	R	A	M	■	T	A	■	P	E	R	A
P	■	Z	A	R	A	N	D	E	O	■	R
A	T	■	L	■	R	A	I	S	■	C	A
M	A	Y	O	R	■	S	A	C	I	A	R
O	R	E	G	O	N	■	L	A	M	E	R
S	A	■	R	E	A	L	■	D	■	R	A
C	■	P	A	R	T	E	N	O	N	■	Y
A	T	A	R	■	I	T	■	R	A	M	O
S	O	S	■	O	V	A	L	■	B	I	S
■	M	A	R	M	O	L	E	R	I	A	■

TV

11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.00
- 2 - LA PAGINA
- ATC - SEMANARIO LATINOAMERICANO
- 9 - TOP LATINO
- 11 - TELEMACH
- 13 - ROCK IN TV

13.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "El alimento de los dioses"; "Código de muerte", "Dos pillos con suerte"

15.00
- ATC - CINE DE VERANO. Hoy: "Conflicto familiar"; "Cuentos de verano"

18.00
- 13 - TELESHOW 13

19.00
- ATC - OPEN THE ROCK

20.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - WISEGUY. Serie

20.30
- 9 - TODO AL NUEVE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - VERANO DE COLECCION
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Boquitas pintadas" de Leopoldo Torre Nilsson
- 9 - CINE PARA ADULTOS "Tango Bar"
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13"Caravanas", con Anthony Quinn

23.00
- 2 - EUROPA EUROPA

24.00
- 2 - FIESTA POPULAR
- 9 - CINE DE MEDIANOCHE. "Las pequeñas damas de la noche"
- 13 - EL SHOW DEL CLIO

0.30
- 2 - ERMACORA, UN OPTIMISTA

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 DE REGRESO EN LA UNION SOVIETICA
- 17.00 BALLET
- 18.30 LA AVIACION DE LA 2ª GUERRA
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 INNOVACION. Repite a la 1.30
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA

CV 5 FILMS
- 11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
- 12.00 ESPECIALES DE LA TVE
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.30 TETE
- 19.00 FUEGO EN LA MONTAÑA. Repite a la 1.40
- 21.00 HUNTER
- 22.00 EL KARATE KID

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
- 15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19.00 a 1.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CVCLASSICS
- 24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30

5 PREMIER
- 16.00 LA DALIA NEGRA
- 18.00 LA AVENTURA ES LA AVENTURA
- 20.00 EL PROXIMO HOMBRE
- 22.00 EL AMOR BRUJO
- 24.00 ROBOCOP
- 1.30 SUSURROS EN TUS OJOS, de Stephen Frears

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

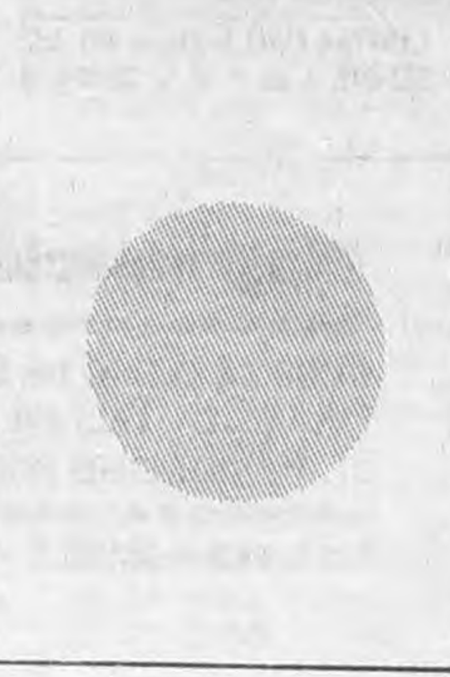
19 CABLESHOW
- 10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER

- 20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
- 21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO
- 22.00 PALABRAS QUE MATAN. Repite a las 24 y 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION Hoy: "Al llegar la primavera"
- 17.00 LOS VISIONARIOS
- 17.30 EL HOMBRE Y LA TIERRA
- 19.00 OPERA
- 21.30 DOCUMENTAL
- 24.00 CINE CLUB. Conducido por Salvador Sammaritano

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **Al margen del peligro.** S/R.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs. (Miércoles únicamente: 15 y 17 hs.): **Una vida después.** P/13.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dulcemente insaciable.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 15.05, 18.15 y 21.15 hs.: **Emmanuelle II** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El juicio universal**; a las 18.25 y 22 hs.: **Noches de oriente.** Viernes y sábado: 0.05 hs.: **koyaanisqatsi.** Sábado: 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo también: 15.45 hs.): **El avaro**, con A. Sordi y L. Antonelli. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Vacaciones ortodoxas; Ondas de amor y sexo; Colas limpias, manos sucias.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Rambo III**; a las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Locos por el peligro.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Una película fina y hábil que mezcla géneros que van del romance al humor. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**, con Patrick Swaya, Demi Moore y Woppi Goldberg. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA. (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. El inolvidable Luis Buñuel. A las 16, 20 y 22 hs.: **El discreto encanto de la burguesía.** P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249.
• **Minicine I.** A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **El ladrón de Bagdad** (1941) Dir.: L. Berger.
Minicine II. A las 18, 20 y 22 hs.: **La señorita Julia** (1951) Dir.: Alg Sjoberg.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.45, 17.30 y 21.20 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Los amores de una rubia.** Dir.: M. Forman. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 15, 18.30, 22 y 1.30 hs.): **Las tortugas ninja**; a las 14.35, 18 y 21.35 hs. (Sábado: 15.15, 16.45, 20.15, 23.45 y 2.50 hs.): **El duro.** S/R.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.35, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (Lunes, martes y miércoles también: 21.05 y 23.05 hs.): **El verano del potro.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Una comedia policial divertida y audaz. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder.** Dir.: I. Reitman, con Arnold Schwarzenegger. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Comedia alegórica y zafada. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Pasodoble.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 17 y 21 hs.: **Jean de Florette**, a las 15.05, 17.05 y 23.05 hs.: **Manon del manantial.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Cine para volver a ver. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **La ciudad de las mujeres.** Dir.: Federico Fellini, con Marcelo Mastroianni. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.45, 18.45 y 22 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **El movimiento falso.** Dir.: Wim Wenders y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **La guerra de los locos**; a las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer.** P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Una historia agridulce tratada con vibraciones, poesía y metáfora. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Juliana.** Dir.: A. Legaspi y F. Espinosa. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Bodas de papel.** S/R.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21 hs.: **El tereso de la lámpara perdida.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 16, 18.50 y 21.35 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.45, 18.50 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Recuerdos de Hollywood.**

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509. Sábado y domingo: 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **Destino de gloria**, con Michael Fox y Joan Jett. S/R. Pl.: ₳ 20.000

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Marcado hasta la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El principiante.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Orquidea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35 hs.: **Avalon.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15 hs.: **Refugio para el amor.** P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Me gusta todo y Cuatro hermanas seductoras.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquidea salvaje**, con Mickey Rouke y Jaqueline Bisset. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una relación culpable los unía. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. Humor, animales y muchas atracciones. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Dir.: J. Uys, con Nixau.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Sexo maternal y Arte marcial anal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine norteamericano actual. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Historias de Nueva York.** Dir.: Martin Scorsese, Francis Coppola y Woody Allen. P/13. Pl.: ₳ 20.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El Padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Al margen del peligro.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** Dir.: A. Zemeckis, con Michael Fox. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO I. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. Terror al mejor nivel. A las 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23.20 hs.: **Exorcista III.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO II. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Una película fina y hábil que mezcla géneros que van del romance al humor. A las 13.20, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**, con Patrick Swayze, Demi Moore y Woppi Goldberg. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO III. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO IV. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. ¡Violenta! ¡Paródica! ¡Eficaz! y ¡Rigurosa! A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.15 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese, con Robert de Niro. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El padrino III.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.25, 18.05 y 21.45 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Al margen del peligro.** S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.15 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Marcado para la muerte.** P/16. Sáb trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Halcones de la noche.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3899. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Danza con lobos.** S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19 y 22.30 hs.: **Marcado para la muerte**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Crema de leche**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Porno club '91.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.15 y 22.15 hs.: **El principiante**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Difícil de matar.** P/16. **Sábado y domingo.** A las 14.50 **La sirenita.** S/R. En castellano.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 531-6181. A las 15, 18 y 21 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Marcado para la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Sin permiso para manejar.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Tiburón II**; a las 16 y 19.40 hs.: **Las tortugas ninja.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 15.15 y 19.40 hs.: **Dos policías al acecho**; a las 17.20 y 21.50 hs.: **Aracnofobia.** P/13.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **K-Nino**; a las 15.35, 18.50 y 22.05 hs.: **Las tortugas ninja.** S/R.

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El Padrino III.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.30 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Los fantasmas contratacan.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **En la gloria del placer**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **Garganta del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Un policía fuera de serie.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16 y 19.30 hs.: **Un novato en la mafia.** S/R. (Jueves cerrado)

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.20 y 20 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Exorcista III**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **La mosca II.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Taboo, el placer carnal**; a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **Gatas ardientes.** P/18. **Sábado y domingo. Volver al futuro III y Tiburón II.** S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 19.50 y 22.35 hs.: **Refugio para el amor.** P/16.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.20 y 21.40 hs. (Jueves a domingo también: 15.10 hs.): **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18 y 21.20 hs. (Viernes a domingo también: 14.30 hs.): **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.30 y 19.20 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.20 y 21.10 hs.: **Lisa y los hombres**; a las 17.40 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Los dioses deben estar locos II**; a las 17.10 y 20.20 hs.: **Cyborg, el guerrero invencible.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Batman y Robin.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Marcado para la muerte**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **La mosca II.** P/16.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **La mosca II.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.30, 18.55 y 22.20 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/16.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Locos por el peligro.** S/R.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Orquidea salvaje**; a las 17 y 20.40 hs.: **El ejecutor.** P/18.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La casa loca.** S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Irigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/13.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 18.25 y 22 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Gatas ardientes**; a las 16.10, 19.10 y 22 hs.: **Lengua profunda.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2392. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Pesadilla mortal.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 22 hs. (sábado: 15.30, 19 y 22.30 hs.): **Línea mortal**; a las 17 y 20.30 hs. (sábado: 14, 17.30 y 21 hs.): **La casa loca.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Días de truenos.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MONUMENTAL. Bme. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Revancha**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Red Scorpion.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15 y 19.15 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **El principiante**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn.

ATENEO. San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Chucky, el muñeco diabólico.** P/13.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15 y 19.30 hs.: **Los bárbaros**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **Dulce chiquilina ardiente**; a las 20 y 22.40 hs.: **La porno killers.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Marcado para la muerte**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Saigon, zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15.30, 19 y 22 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO

"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
El conde de Luxemburgo, de Franz Lehar. Los cantantes —integrantes del elenco del Teatro Colón— incluyen a Africa De Retes, Marisa Albano, Carlos Pizzini, Oscar Grassi y Dante Ranieri entre otros. La régie pertenece a Eduardo Lamoglia. Escenografía y vestuario: Eduardo Caldirola. Dir. coral: Andrés Risso. Dir. orquestal: Alfonso Devita. Supervisión general: Carlos J. Stefanolo. Martes y miércoles: 21.30 hs. Sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 60.000. Pullman ₳ 50.000.

Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Miércoles: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central
Orquesta del tango de Buenos Aires. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Sábado: 20 hs., y domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Fotografía italiana. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes 12 hs. Punto de encuentro: Mesa de Informes del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
• "Mimo-teatro Escobar-Lerchundi"
Juan Moreira y después
La historia y nuestros mitos contados a través de la música y la mímica. Música Horacio Corral. Dir.: **Roberto Escobar e Igón Lerchundi.** Sábado y domingo: 21 hs. **Unicas funciones.**
• Ciclo "Vamos a la ópera" en:
El barbero de Sevilla
de G. Rossini, con primeras figuras del Teatro Colón: Mario Solomonoff, Omar Carrión, Carina Hoxter, Alberto Herrera, Graciela Oddone y Oscar Grassi. Pianista: Gustavo Valerio. Sábado y domingo: 17 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié,** con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Danza premio Antorcha 1990. Coreografías: "Shaninketan" con música de Alicia Tarzián; "Isadora", con música de Alberto Favero y "Demasiado para una noche", con música de Luis M. Serra. Vestuario: R. Schushein. Dir.: **Inés Vernengo** ₳ 50.000., pullman: ₳ 30.000., tertulia: ₳ 20.000. Martes: 21.15 hs.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Franklin Caicedo
Marta González-Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs.)
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari** con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes y sábado: 23.15 hs.

ASOCIACION P.S. de SEGBA. San José 225. "Buenas Nuevas" presenta: **Los colores del amor,** sobre textos de Federico García Lorca. Dir. gral.: Miguel Angel Ventura. Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
JUAN CARLOS COPES
y la pesada del tango
Con **María Nieves,** Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
¡Unicas presentaciones!
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Hoy: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel. 46-9964/5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360.

Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:

INVISIBLES

de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:

LOS PREPU DE PREPO

Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado. **Ultimos días.**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
- **La Jornada**, de P. Moretti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
- **La Triunvirata Clown**, con Subiotto, Recalde y Policastro. Viernes: 22 hs.
- **Humorraso insólito**, con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
- **Hagámoslo de a cuatro**, con Los Círculo Vicioso, Caviglia, Comas, Sosa y Sverdlik. Viernes: 0.30 hs.
- **Poca cosa**, de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, Silva, Garvie. Dir.: Vilches. Sábado: 22 hs.
- **Haciéndose la del Mono... Logo**, con el humor de C. Guarnerio. Sábado: 23.15 hs.
- **Muchas pelucas para un solo calvo**, de Eduardo Calvo. Sábado: 0.15 hs.
- **Chofer japonés**, con Julio Molina y Horacio Vay. Sábado: 1.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735.

España que hermosa eres

Con la compañía de Lolita Albuernes y su conjunto de danzas. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Sala Enrique Muiño

A las 19 hs.: Teatro: "Amor de mis amores" Dir.: Lili Kohan Grupo La Moviola. Entrada libre.

A las 21.30 hs.: Teatro: "La mágica zarzuela". Dir.: Sergio Rodríguez y Raluy (fragmentos de las mas bellas zarzuelas) por la Compañía Hispano Argentina de Espectáculos Líricos. Auspicia la Embajada de España. Pl.: A 30.000. Desc. 50% a est. y jub.

Dirección gral. de Educación Artística y Especial

Patio Cubierto

A las 20 hs.: "Muse o rock". Organiza la Secretaría de la Juventud. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. Entrada libre

Auditorium

A las 16 hs. Ciclo Espacio Niño: **Trotando por el tiempo**. Espectáculo teatral de Ana Laura Strin y Gabriela González López. Dir.: Alejandro Poll.

A las 18.30 hs.: Recital de música popular: "Bandgap Jazz Fussion"

A las 21 hs.: Teatro: "Cosméticos", de Bernardo Carey. Dir.: Héctor Oliboni.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
- **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Leopoldo Marechal) **Anclado en Madrid** de Roberto Ibáñez, con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. **Dir.: Villanueva Cosse**. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
- **Parque Lezama** (Brasil y Defensa). El grupo "La Galera Encantada" en: **Romance de trovadores** de Dora Sterman y Héctor Presa que, con Gaby Lerner, Laura Lastra, Daniel Ceriotti. Dir.: **Héctor Presa**. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs.
- **Anfiteatro Juan Bautista Alberdi.** Av. Directorio y Lisandro de la Torre (Mataderos): **Tiempo de firulete**, una revista-sainete sobre textos de Villoldo, Ordaz y Vaccarezza, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser**, Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa y elenco. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CASA DE LA CULTURA. Av. del Libertador 16208. Tel.: 743-3515 (San Isidro) Compañía del Teatro Colonial en: **Zarzuelas**. Estampas de la Verbena de la Paloma, La gran vía, etc. Auspicia Embajada de España. Dir. musical: F. Galve, dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón 413. Tel.: 34-7958/ 581-6094.

Canzonetas

(Paisaje napolitano)

Tenor: José Nei. Anfitriona: Marta Milesi. Dir. musical: Dante Gilardoni. Sábado: 21 hs.

"Exito en Mar del Plata", 5 temporada con renovado repertorio.

Zarzuela en el Colonial

Estampas de la Verbena de la Paloma, la Gran Vía. Auspicia la Embajada de España. Dir. musical: F. Galvé. Dir. gral.: A. Di Stefano. Domingo: 19 hs.

Las de Barranco

de G. de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.

VOLVER A LA HABANA

De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes (Viernes día popular: A 20.000) y sábado: 21 hs. Entrada: A 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración. **Ultimas funciones.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.

TARTUFO

"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo**. (Viernes popular A 20.000). Viernes y sábado: 22.45 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: A 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.



No se va...

Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. "Ciclo Cultura 1991"

Los árboles mueren de pie, de A. Casona. Lunes a viernes: 16 hs.

La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca. Lunes a viernes: 18 hs.

Las de barranco, de G. de Laferrère. Lunes a viernes: 14 hs. Est. 50% de desc. Coord. C. Belsi.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
- **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 19.30 hs.
- **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Domingo: 19.30 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: A 60.000

DE LA FABULA. Agüero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón**, (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi**. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: A 30.000

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?

Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**

en

PAREJA ABIERTA

La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos**. Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: A 30.000. Jub.: A 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre

Sala I:
- **Los Ganzúa** Duo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 24 hs., sábado: 1 h.
- **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. (Con debate)

Sala II:
- **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
- **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

Sueño sangriento, de Mirta Domingo. Dir.: Antonio Blanco. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Sala II
- **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
- **El difunto** Autor: René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.

Sala III
- **El corazón delator**, de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: A 35.000

Sala I
- **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
- **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.

Sala II
- Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior**, de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
- Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo**, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
- **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
- **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
- **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23 hs. Refrigeración. Entrada libre

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:

Esperando a Lamosca

Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: A 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
- Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara**. Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
- Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos**. Textos: E.A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Ana María Campoy** en:

LAS DULCES NIÑAS

Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con **Marzenka Nowak**, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián**. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc 50 % a est. y jub. **Domingo despedida**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA
- **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. Con **Alicia Bellam y Livia Ferman**. Viernes: 21.15 hs., con debate.
- **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs. Entrada: A 50.000. Desc. 50% a est. y jub.

CAFE TEATRO

Franklin Caicedo

Tangos de entrecasa

(Sólo para amigos) con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 23 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.

Con la música a otra parte

de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.

EDDA DIAZ

en

Las Eddas y Los Otros

Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Viernes y sábado: 22 hs. (Desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA Café Teatro Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges**. Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldias. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: A 20.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre) **Francisco, el hermano universal** Dir.: L. Camilion. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

"1870" TEATRO BAR. Humberto 1° 558. Tel.: 361-9192. (Reservas desde las 18 hs.) **Utopica** presenta: Arte Edénico en:

PARAKAFE

Batato - Tortonese - Urdapilleta y Aldaburu. Viernes: 23.30 hs. **María José Gabin, Viola, Alberti, Aldaburu** y Nelly del Paraná. Sábado: 23.30 hs. Gran atracción... gran. Amplio espectro pasional

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

A las 13 hs.: **Carlos Campos Quinteto** (Fusión)

A las 16 hs.: **La galera encantada**. (Infantil)

A las 19 hs.: **Monos con navajas** (Jazz-rock)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

CAVIAR

Lo mejor

Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781



en

"I want to live"

QUIERO VIVIR

Fuerza, sugestión y calidez para la mejor de la música melódica y pop. Miércoles a sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

ALICIA BRUZZO

en:

YO ♥ SHIRLEY

De Willy Russell. Dir.: **Agustín Alezzo**. Miércoles a viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!

Mabel Manzotti

MABEL MANZOTTI

en

LA SEÑORA KLEIN

Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz**. Dir.: **Víctor García Peralta**. Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub. **Domingo despedida.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

"De zarzuela, cuplé y flamenco."

(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

LOS MELLI

Palomitas por doquier

Venga todo lo lindo es lindo. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en: **Fonico.** El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Victor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Pureza del canto y baile flamenco con:

LOS TARANTOS

Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.

SUSU PECORARO-INDA LEDESMA

ORINOCO

De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALTO PALERMO AMIGOS. Bulnes 2022. Tel.: 87-9132. Grupo de encuentro, para solos, solas y parejas (25/48 años). Participación del público. Al estilo Café Concert, sorteos, premios, show y la mejor música de todos los tiempos. Show danzante con **El organista Tino**. Sábado: 23.30 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

"Vuelven las fiestas"

Juana la loca- Homenaje a **Joy Division** (Videos: Bauhaus, The Cure y Joy Division). Hoy: 0.30 hs.

"Los videos que no vemos"
- **Collected videos 1990**, de Laurie Anderson (en inglés). Hoy: 23 hs.
- **Sinfonía industrial 1990**, de David Lynch. Domingo: 21.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.

RUMBA - TANGO - DANZA

Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino**. Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Solas - solos. En pareja. **Elegante sport.** Viernes damas **50%** desc. La mejor música de Bs. As. Aire Acondicionado. Abierto viernes y sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
- **Videos.** Pantalla gigante. Lunes a miércoles y domingo: 22 hs. (Luego disco pub.)
- **Coal 19** (Jazz-fusión) Hoy: 22 hs.

JUAN ACOSTA

Humor. Hoy: 23.30 hs.
- **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Damas sin cargo. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. "Rogelio Jaufret y Enrique de Córdoba" presentan:

SACRAMONTE

Vino, sentimiento, guitarra y poesía. Viernes y sábado: 1 h. Entrada: A 100.000, con primera consumición.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

LA CREOLE JAZZ BAND

En su octavo año triunfal. Canto: **Laura Visini**. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. "Un espectáculo musical diferente, en el café más antiguo y tradicional del país"

FENIX JAZZ BAND

(Jazz tradicional)

MANUEL FRAGA TRIO

canta: **Susana Delgado**

Sábado: 23.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
- Música de cámara. 8° año. Hoy: 18 hs.

LA PORTEÑA JAZZ BAND

Hoy: 21 hs.

Federico Díaz Alberdi

Temas de su L.P. "En la mañana". Hoy: 23.30 hs.

JAZZ TRIO

De Rosario. Hoy: 0.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores) Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto**. Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Hoy: Baile de Otoño. Entrada: Una hoja seca.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, las canciones de **Los Bandoleiros** y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente**, con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Los recuerdos de la década del '60 y '70 y algo más con:

DANIEL SAN FERNANDO

y toda la salsa de

WILLY TOLEDO

Hoy: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
- Almuerzos con música, con **Antoliano Rojas** (Guitarras). Jueves y viernes desde las 12 hs. Entrada libre.
- **Toro Stafforini y amigos** (Folklore latinoamericano). Hoy: 23 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

Tango Te Quiero

Sainetango de Alba Martel, Luis Ortega, Paco Ortega, Luis Arguello, Néstor Castillo, Tulio Manferre (Bandoneón). Lunes a jueves: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Carlos Bergesio** (Folklore) y **Gente de canto** (grupo vocal), siguen haciendo historia. Domingo: 21 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.

YABOR

Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. "El genio del humor"

JOSE LUIS GIOIA

Hoy: 22.30 hs.

MARILINA ROSS

Hoy: 1.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡5° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.

MECHA & LA BANDA

Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y **Marcelo Pérez**. (mimo). Viernes: 23.30 hs.

Cacho Tejera, Patricia Andrade y Hugo Romero (Tango y candombe). Sábado: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Empanadas, vino y

MACOYO

Alfonso - Chupete - Gordito Arach. Hoy: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
- **Trío Argentino de bajos** (Jazz fusión). Hoy: 22.30 hs.

La mejor banda de salsa de Bs. As. con 12 músicos en escena. **La tuquera.** Hoy: 0.30 hs.
- **De cuerpo entero** Espectáculo de música y poesía, con **Liliana Daunes y Mayra Ibarra** (Artista cubana). Sábado: 22 hs.

Galas de jazz, con **Horacio Larrumbe** (Piano), **Javier Malosetti** (Bajo) y **Pocho Lapouble** (Batería). Sábado: 23.30 hs.
- Todo el blues con **MANAL-JAVI** Con Javier Martínez (batería), Daniel González (guitarra) y O. Grundín (bajo). Sábado: 1.30 hs.

Música de blues y jazz con **Nora Malatesta** (canto) y **Gabriel Grutzer** (guitarra). Músico invitado: **Hugo Fumero**. Domingo: 21 hs.
- **Noche de jazz latino, con Luis Salinas.** Guille Vadalá, Marcelo Novatti y Didi Gutman. Domingo: 22.30 hs.

PAN Y CIRCO. Godoy Cruz 2541. Ciclo "Rock x 2" presenta:
- **El abasto.** Ezequiel Romussi (guitarra y voz), Federico Colella (batería y percusión), Matías Ross (bajo), Sebastián Gatti (saxo alto) y Juan M. Ramos (saxo tenor). Hoy: 0.30 hs.
- **Imagen compartida.** Hoy: 1.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solo/as 28/49 años. Sábado: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión) Viernes 5 de abril, introducción a la música

SALA CONCERT LOS CREADORES. Av. Santa Fe 2239. Tel.: 83-5869. "Carlos Merola" en:

Café con Certeza

Con Amelia Núñez. Libro: Merola y F. Fernández. Viernes y sábado: 22.30

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
- **Manzana** (rock-pop). Hoy: 22 hs.
- **Luis Salinas.** Hoy: 1 h.
- **D.B.4. y Liberpool** (Rock). Domingo: 21.30 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
- **Jorge Cerutti** (piano) y **Enrique Fasuolo** (bandoneón) Sábado: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIO EL HOGAR OBRERO. H. Irigoyen 2851 5° P. Tel.: 87-6626. "Teatro popular de títeres. El sombrero", en **Hecho a mano**. Sábado: 18 hs. Entrada: A 20.000

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399

Pitágoras

"El espantapájaros repiola"

Libro y dir.: Mario Capponi, con Silvia Finder Gam, Cecilia Lavigne, Leonardo Kreimer. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: A 20.000

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia...

El Hada Maldia

De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
- **Los conejitos juguetones**, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Entrada: A 40.000
- **El gran show del payaso chiribín**, de C. Belsi. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.
- **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. "Letra y música" de **María Elena**

María Elena WALSH

CANCIONES PARA MIRAR

Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. en vta. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".

PIRULIN PIRULERO

de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

DALE QUE TE CANTO

Libro y dir.: **Santiago Doria**. No se suspende por mal tiempo. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Pl.: A 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

NUCLEO DANZA

Danza contemporánea. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.

La ratonera

De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi**. Viernes a domingo: 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751.

Rodolfo Ranni - Claudia Lapacó

Patricia Dal

en

PROPUESTA ESCANDALOSA

con **Emilio Comte**. Dir.: **Pancho Guerrero**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Mercedes Carreras

Beatriz Taibo **Mario Sapag**

en

LA CIGUEÑA DIJO SI

de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos**. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. ¡Un deslumbrante espectáculo español!

Bulerías, rumba y alegría

Con Conchita Martín, Rita Ortega, Moreno De Granada y el Ballet de Beatriz Fernández. Lunes: 22 hs. Pl.: A 90.000. Desc. a jub.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y **La Rumba Flamenca** en: **Salero de España**. Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699

Darío Vittori

Beatriz Salomón **Mónica Guido**

en

NOCHE DE GATOS

de J.A. Millán. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón**. Dir.: **Darío Vittori**. Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.

Claudio García Satur **Patricia Palmer**

en

DE MIL AMORES

con

Alfredo Zemma

Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma**. Martes a domingo: 22 hs. **Ultimas funciones**

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos. **Corazones de hojalata**. Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de marzo: 19 hs.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 15, 18.30 y 22.20 hs.: **Danza con lobos**. S/R. Sáb. trasn.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 16.40 y 20.30 hs.: **Robocop II**; a las 11, 18.40 y 22.40 hs. (Sábado y domingo también: 15 hs.): **Comando tiburón** P/18. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.50 hs.): **Las tortugas ninja**; a las 18 y 21.10 hs.: **Adorable criatura**. S/R.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Recuerdos de Hollywood**. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.30 y 20.50 hs.: **La guerra de los Roses**. P/13. Sáb. trasn.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.15 y 19.30 hs. (lunes: 17.30, 20 y 22.20 hs.): **Ghost, la sombra del amor**. Dir.: J. Zucker, con Woopi Goldberg y D. Moore y P. Swayze. P/13.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. (Puerto) El circo argentino más grande de América.

Super

CIRCO RODAS

Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 19 y 21.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO ROJAS '91 (Puerto)

DALMA MAMA

Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: A 20.000

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

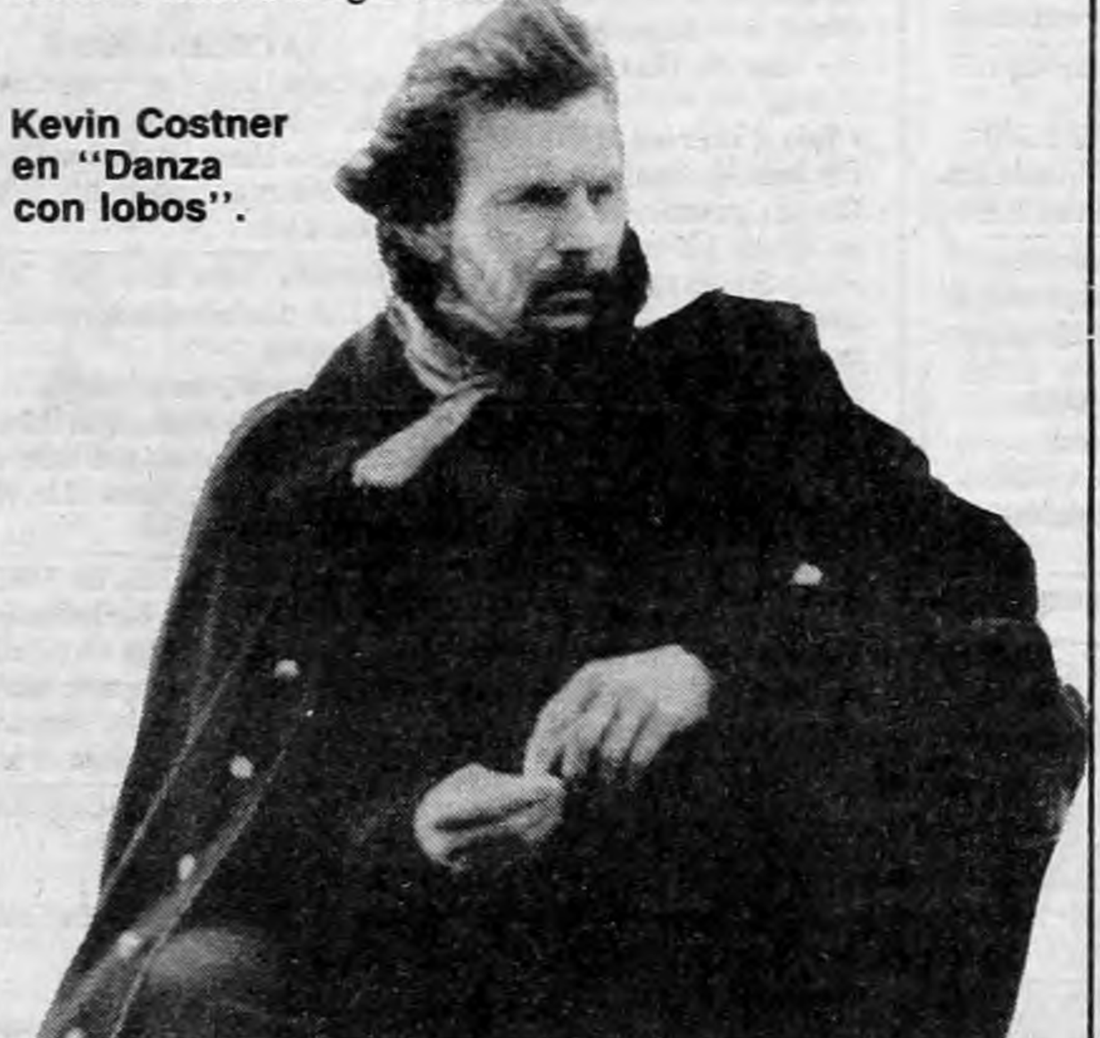


Noche y día

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable con 70 por ciento de provables chaparrones. Caluroso y húmedo. Vientos moderados del norte. Cambiando al sector sur. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

CINE/12

◑ *Danza con lobos* (Kevin Costner, 1990). Una mirada diferente, próxima, a los sioux a fines del siglo XIX.



Kevin Costner en "Danza con lobos".

Costner, director debutante y actor, muestra el talento que permitió a su ópera prima doce candidaturas al Oscar de Hollywood (Iguazú, Concorde, Libertador, Gran Splendid, Belgrano, Mignon).

◑ *Al margen del peligro* (Peter Hyams, 1990). Remake de una clase "B" de los años cincuenta sobre un testigo de crímenes entre mafiosos que debe ser protegido por la policía, cuando tiene que viajar en tren desde Los Angeles hasta Vancouver. Aciertos parciales (Alfa, Santa Fe, Belgrano).

◑ *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappeneau, 1990). La célebre pieza de Edmond Rostand en versión con gran despliegue y una excelente actuación de Gérard Depardieu (Broadway, Maxi, Patio Bullrich, Alto Palermo, General Paz).

◑ *El padrino III* (Francis Ford Coppola, 1990). El poder y Michael Corleone como eje para la tercera y probablemente última parte de la saga sobre la familia Corleone. Con Al Pacino y Andy García (Metro, Monumental, Luxor, Santa Fe, Belgrano).

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). Una nueva cachetada del singular director británico. Con Richard Bohringer (Cinema Uno).

◑ *Los dioses deben estar locos II* (Jamie Uys, 1990). Segunda parte de esta humorada con aroma sudafricano (Biarritz, Premier).

◑ *Jean de Florette* (Claude Berri, 1988). Un relato dramático del gran Marcel Pagnol, ambientado en la campiña. Con Gérard Depardieu, Yves Montand y Daniel Auteuil. En la misma sala también se exhibe *Manon del Manantial,* su segunda parte, también de Berri (Ideal).

◑ *Henry y June* (Philipe Kaufman, 1989). Henry Miller y su amante June, vistos por Anaïs Nin, según el director de *La insoportable levedad del ser.* Con María de Medeiros (Loire).

◑ *Refugio para el amor* (Bernardo Bertolucci, 1990). Obra maestra del director de *Ultimo tango en París* y *La Luna,* basada en la novela *El cielo protector,* de Paul bowles. Con John Malkovich y Debra Winger (Opera).

◑ *Una vida después* (François Villiers, 1988). Un misionero jesuita en la India y una niña que es la reencarnación de una mujer de Nepal son las claves para una historia sobre la búsqueda de la armonía. Despareja, con buenas actuaciones de Julian Sands y Ayesha Dharkar (Alfil).

◑ *Línea mortal* (Joel Schumacher, 1990). Jóvenes que investigan el "más allá". Con Kiefer Sutherland y Rachel Roberts (Gran Rex, Capitol, Cabildo).

◑ *En una noche de claro de luna* (Lina Wertmüller, 1988). La ética y el SIDA, según la directora de *Amor y anarquía.* Con Rutger Hauer y Nastassja Kinski (Ideal).

EL OTRO CINE

◑ *El movimiento falso* (Wim Wenders, 1975). El universo de Wenders, a partir de un texto de Peter Handke. Con Nastassja Kinski (IRCA, hoy a las 21, en Sarmiento 1983). Con debate.

◑ *La ciudad de las mujeres* (Federico Fellini, 1980). El director de *Amarcord* juega con un personaje acosado por mujeres exuberantes (IFT/Sala Uno, hoy y mañana en Boulogne Sur Mer 549).

◑ *Lo que vendrá* (Gustavo Mosquera R., 1988). Ciencia-ficción a la argentina. Buenas imágenes para un guión confuso. Con Charly García. (Centro Cultural Recoleta, hoy a las 22 en Junín 1930). Se recomienda llevar almohadones. Entrada libre.

◑ *Cine argentino.* Al aire libre: *Testigos para un crimen* (Emilio Vieyra, 1963) con Libertad Leblanc (Pque. Las Heras, Las Heras y Cnel. Díaz); *Barcos de papel* (Francisco Mugica, 1959) con Pablito Calvo y Ubaldo Martínez (Pque. Lezama, Brasil y Defensa); *Llegó la niña Ramona* (Catrano Catrani, 1945) con Olinda Bozán y Pepe Iglesias (Pque. Avellaneda, Avda. Directorio y Lacarra) y *El secuestrador* (Leopoldo Torre Nilsson, 1963, con Leonardo Favio (Pque. Saavedra, Paroissien y García del Río). Todas las funciones son a las 22, con entrada libre.

CINE EN TV

◑ *Código de muerte* (Sam Peckinpah, 1975). Luchas de poder entre jefes de la CIA según el director de *Los perros de paja.* Con James Caan, Robert Duvall, Arthur Hill y Bo Hopkins. Se estrenó como "Aristógrates del crimen" (Telefé, hoy a las 15.30).

◑ *Cuentos de verano* (Gianni Francolini, 1959). Varias historias ambientadas en una playa de la Riviera italiana. Con Alberto Sordi, Marcello Mastroianni, Bagriele Ferzetti, Jorge Mistral, Sylva Koscina y Franco Fabrizi (ATC, hoy a las 17).

◑ *Boquitas pintadas* (Leopoldo Torre Nilsson, 1974). Un folletín de Manuel Puig en excelente adaptación. Con Alfredo Alcón, Martha González, Luisina Brando, Leonor Manso, Raúl Lavié, Isabel Pisano y Berta Ortegosa (ATC, hoy a las 22).



"Mujeres al borde de un ataque de nervios", por VCC.

◑ *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Pedro Almodóvar, 1989). El desparpajo kitsch de Almodóvar en clave de "alta comedia". Con Carmen Maura y María Barranco (VCC, mañana a las 14, 16, 18, 20, 22 y 24).

◑ *Grupo de familia* (Luchino Visconti). Una de las muchas obras maestras de Visconti. Con Burt Lancaster (CV, el lunes a las 22).

◑ *Oscar de Hollywood.* Transmisión en directo de la entrega de los premios Oscar a la producción 1990 (Telefé, desde las 22).

TEATRO

◑ Estreno de *El barbero de Sevilla,* primer título del ciclo "Vamos a la ópera". Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, sábados y domingos a las 17.

◑ *Anclado en Madrid,* de Roberto Ibáñez, con Roberto Carnaghi y dirección de Villanueva Cosse, sábados a las 21 y domingos a las 20, en Parque Centenario, Angel Gallardo y Marechal.

◑ *Tiempo de firulete,* revista-sainete dirigida por Santiago Doria, sábados a las 21, domingos a las 20. Anfiteatro Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre.

◑ *Romance de trovadores,* con el Grupo La Galera Encantada. Sábados a las 18 y domingos a las 17, en Parque Lezama, Brasil y Defensa. Entrada libre.

◑ *Blanco y Cutuli,* en un espectáculo de varieté y humor. Sábados a las 23, en el Foro Gandhi, Montevideo 453. Hoy, con entrada libre.

◑ *Batato, Urdapilleta, Tortonese,* en Parakafé, Humberto I 558, los sábados, desde las 23.30. Hoy con María José Gabin, Viola, Alberti e invitados.

Barea, Urdapilleta y Tortonese en Parakafé.

MUSICA

◑ *La Banda Elástica.* No se va... Sábados a las 21 y a las 23.30 en el Teatro del Globo. Marcelo T. de Alvear 1155.

◑ *Los tarantos.* Flamenco, rumba y sevillanas, los sábados a las 22 y domingos a las 21 en el Regina. Santa Fe 1235.

◑ *Carol Shirley,* con "Quiero vivir", hoy a las 22 en La Plaza, Corrientes 1660.

◑ *Orquesta y Coro* estables del Teatro Colón. Concierto sinfónico coral, con piezas de Mozart y J.S. Bach. Hoy a las 21 en el Auditorio de Belgrano.

◑ *Los Ratones paranoicos,* se presentan después de la medianoche de hoy en Cemento, Estados Unidos al 1200.

◑ *Manal.* Hoy en trasnoche, en Oliverio Mate Bar, Paraná 328.

GASPAR el revolú — por Rep





